

La Justicia ordenó que se investiguen los posibles efectos cancerígenos de las subestaciones transformadoras de Edesur. Además exigió a la empresa que indique si usa PCB de acuerdo con la ley que fijó su gestión y eliminación

La Cámara vio la luz

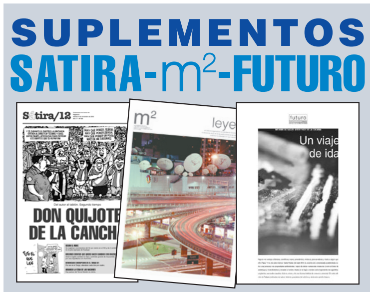
Página/17

Lavagna volvió a hablar de aumentos de tarifas, pero aclaró que el momento lo decidirá Kirchner

"En el gas y la luz hay ajustes por hacer"

Páginas/8/9

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5381
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $8 - Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

La fiscalía pidió la detención de dos jefes de la Bonaerense por enriquecimiento ilícito y avanza la investigación sobre el titular de la unidad antisecuestro, Angel Casafús. Ya le ubicaron una Ranger de 40.000 dólares, una empresa con ocho camionetas y tres barcos por 500.000 pesos Páginas/2/3

QUÉ PATATÚS, CASAFÚS



Gustavo Mujica

APAGON

El apagón empezó a las 19.20 y pronto afectó a varios millones de personas y casi un 70 por ciento del territorio nacional. Decenas de personas quedaron atrapadas en los ascensores mientras el caos copaba el centro de la Capital, paralizado doblemente por la interrupción de los subtes. Semejante descalabro no motivó ni siquiera un comentario de Kirchner ni de alguno de sus ministros contra las eléctricas. El corte, claro, fue en Chile.

Página/12 *en Santiago del Estero*

Los investigadores aseguran que el zoo privado de Musa Azar fue la "escena del crimen". Tres policías subordinados suyos ya fueron imputados por el homicidio

El lugar de las fieras

Páginas/6/7

Gustavo Mujica



La fiscal Rita Molina con el ministro Juan José Alvarez.
Molina recibirá la lista de policías sospechados a investigar.

En un día de versiones, se dijo que había un oficial de la zona norte ya detenido. “No hay ningún detenido, pero va a haber varios”, fue la respuesta. Es que la investigación se centra en una lista de policías sospechados.

Policías también en la mira por el caso Pablo Belluscio

Por Horacio Cecchi

La línea que investiga la participación policial en la banda que secuestró a Pablo Belluscio sigue en el ojo de la tormenta. Un vocero del gobierno bonaerense aseguró a *Página/12* que está tomada la decisión de investigar a todos los policías sobre los que existan sospechas. “Son varios los que están en la mira”, confió la misma fuente. La decisión alimentó durante toda la mañana de ayer una versión errónea que mencionaba la detención de un oficial en actividad en Vicente López. En realidad, el apellido de ese oficial figura en un listado de policías sospechosos, en su mayor parte dependientes de la DDI de San Isidro (que investiga el caso). El listado fue confeccionado por el gobierno provincial y será o ya fue entregado a la fiscal federal Rita Molina. Por el momento, son siete los detenidos, cinco hombres y dos mujeres, apresados durante el primer día de allanamientos tras la liberación de Belluscio.

Como anticipó este diario, el octavo, de apellido Molina, está mencionado en la causa pero en forma tangencial, no es policía como señalan algunas versiones, quedó detenido porque está imputado por el homicidio de un uniformado y es uno de los diez prófugos de una comisaría de Villa Adelina.

> **Movida:** ***El gobierno bonaerense tomó la decisión de avanzar sobre los uniformados sospechados, antes de que los hechos avanzaran sobre el propio gobierno.***

“Me parece que es injusto que se hayan molestado porque nosotros, igual que el Presidente y algunos hombres nuestros, hayamos demostrado alegría por la recuperación con vida de Pablo”, dijo el gobernador Felipe Solá, en respuesta a la carta de Gustavo Belluscio. De todos modos, el gobernador dijo comprender el momento por el que pasaba la familia.

El impacto de la carta no sólo se hizo sentir a niveles políticos, sino que tuvo derivaciones en el caso. Ayer a la mañana circuló la versión de que había sido detenido un oficial de la Bonaerense. La versión, en algún caso, avanzaba aún más y mencionaba a un tal Molina, de la subdelegación DDI Vicente López, dependiente de la DDI de San Isidro. La información fue tan insistente que el propio Solá respondió: “Entiendo que sí –dijo, sin afirmar–. Vamos a verificarlo con la fiscal Rita Molina”. El ministro de Seguridad bonaerense, Juan José Alvarez, fue más hermético. “Esta es una investigación muy, muy importante, y vamos a respetarla porque una imprudencia para aparecer como muy informados puede hacer caer esta investigación –sostuvo–. La información sobre el caso solamente puede salir de la fiscalía de la doctora Rita Molina.”

Un vocero del gobierno provincial, en absoluto *off*, fue más contundente que el ministro: “No hay ningún policía de la Bonaerense detenido –dijo el vocero a **Página/12**–. Está absolutamente confirmado. Pero va a haber, y más de uno”. Tras la publicación de la carta de Belluscio, el gobierno bonaerense tomó la decisión de avanzar sobre los uniformados sospechados, antes de que los hechos avanzaran sobre el propio gobierno. Se confeccionó una lista de apellidos sospechados con la intención de aportar datos a la hipótesis de la conexión policial que investiga la fiscalía federal.

También desde la investigación de la causa aseguraron a este diario que no existía “hasta el momento” ningún policía detenido, “salvo el caso conocido por todos”. La fuente se refería a Juan Carlos Gómez, ex sargento primero de la Federal, detenido por el secuestro de Mirta Fernández. Tras su detención, Gómez prendió el ventilador, involucrando a algunos miembros de esa banda con el secuestro de Belluscio. Entre otros, mencionó a los prófugos Lala y Manolo como líderes de la banda y protagonistas en las amputaciones sufridas por Fernández y Belluscio. Según los datos aportados a **Página/12**, Lala es una mujer vinculada con un policía en actividad en la zona norte. Ayer, la identidad de ese policía no sólo tomó cuerpo sino que además tomó apellido. Pero erróneo.

Hay un detenido de apellido Molina. Su nombre es Juan Manuel y, como informó ayer este diario y confirmaron luego fuentes judiciales, “no es policía” y tampoco es el octavo detenido de la causa. “En el caso Belluscio hay siete detenidos”, aseguraron. Molina está mencionado en el expediente, pero no existen demasiadas pruebas en su contra por el momento. Quedó preso por otro caso, el homicidio de un policía, por el que ya había sido detenido. Se encontraba alojado en la comisaría de Villa Adelina, de la que escapó con otros nueve presos. El jueves fue recapturado en una casilla de la villa San Cayetano, en Beccar.

UNA FLOTA DE AUTOS,

Casafús es

Hasta hoy, el comisario Angel Casafús sufría el embate de las críticas de Pablo Belluscio y la desconfianza desatada en el poder político sobre la Bonaerense. Los informes de los que investigan sus bienes lo obligarán a dar nuevas explicaciones. Aparece un patrimonio difícil de justificar con su sueldo de comisario.

Por Carlos Rodríguez

La estadía del comisario Angel Domingo Casafús como titular de la Dirección de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad nunca fue apacible. Desde que asumió se aceleraron los secuestros extorsivos, el principal delito que debía combatir y, de ahí en más, a las críticas por su posible ineficacia se sumaron las sospechas por su presunta participación en actos de corrupción. Hasta ayer lo investigaban por las denuncias del ex policía Norberto Fiori, que lo puso en el medio de un supuesto circuito de coimas procedentes del juego, la prostitución y la droga. Su patrimonio era investigado por el fiscal Víctor Violini, que había ordenado una serie de pericias contables. El desenlace podría llegar pronto porque en el marco de la investigación que lleva adelante Asuntos Internos de la Bonaerense, a Casafús le están saltando bienes difíciles de compatibilizar con sus ingresos. Los primeros informes muestran al comisario como propietario de una flota de vehículos, de una distribuidora de café y hasta de tres embarcaciones cuyo valor rondaría los 500 mil pesos. Demasiado para un solo comisario.

De acuerdo con la información que trascendió desde el seno mismo de la fuerza y a la que tuvo acceso **Página/12**, el bueno de Casafús resultó ser uno de los policías más ahorrativos de que se tenga memoria. Aparece como el verdadero propietario de una Ford Ranger 2001 valuada en 40 mil dólares; de la empresa Caviana, una distribuidora de café, granos y máquinas que es manejada por un hijo suyo de 22 años; de ocho vehículos utilitarios Fiat Fiorino que tendrían un valor aproximado de 200 mil pesos, y de tres embarcaciones adquiridas desde 1999 por la módica suma de 500 mil pesos.

Con una de las naves realizó un reciente viajecito al Uruguay para escapar del estrés generado por casos de enorme repercusión, como el secuestro del joven Pablo Belluscio. La segunda carta enviada a los medios por el padre del joven, Gustavo Belluscio, apuntó muy claramente al ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, y al propio comisario Casafús, a quienes les exigió que “en lugar de festejar” por la liberación del chico al que le cortaron dos falanges de un dedo “pidan disculpas” por las cosas que están pasando en su jurisdicción y que involucran a policías.

Todos los bienes habrían sido adquiridos por Casafús en un lapso que va del año 1998 a 2001. Todavía resta saber que pasó en los dos últimos años, desde que asumió la titularidad de Investigaciones Complejas. El fiscal Violini, de acuerdo con lo que pudo averiguar este diario, todavía no tiene el informe actualizado de la División Asuntos Internos. En esa Fiscalía tramita la denuncia formulada por el policía retirado Norberto Fiori y por su ex mujer Valeria Barci. El ex comisario Fiori habló de una “estructura corrupta” encabezada por el entonces jefe de la Bonaerense, Alberto Sobrado, quien luego fue separado del cargo cuando se supo que tenía 300 mil dólares depositados en un banco en Bahamas. Ellos habrían recibido parte de las utilidades del negocio de la prostitución, la droga, el juego clandestino y el robo de autos.

Fiori también les apuntó a los comisarios Aníbal Degastaldi y

La banda armada del teniente coronel

Télam



Una serie de ocho allanamientos, siete en la Capital y uno en Entre Ríos, logró desarmar ayer una banda que vendía armamentos. El grupo estaba formado por ocho personas, ahora detenidas, y un teniente coronel retirado del Ejército que está prófugo. En los allanamientos se secuestraron 400 armas sofisticadas y 10 mil municiones. “Algunas armas iban a parar a manos de delincuentes comunes y otras eran comercializadas a personas no autorizadas para su tenencia y que no las podían adquirir de una manera legal”, explicó el comisario a cargo del procedimiento, Sergio Russo. Al descubrirse que en la banda se encuentra implicado un teniente coronel, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, señaló que “cuando personal de las fuerzas de seguridad o armadas están involucradas, el delito es mucho más grave”.

Los allanamientos fueron ordenados por los fiscales Munilla Lacasa y Adrián Giménez. En Buenos Aires se encontraron unas 200 armas, algunas de gran sofisticación, cuyo valor en el mercado negro llegaría a los 5 mil dólares. En una estancia en La Capilla, a 10 kilómetros de Gualeguay, el Grupo Especial de Operaciones Federales secuestró otras 200 armas.

EMPRESAS Y BARCOS EN LA MIRA DE LOS INVESTIGADORES

más que un botón de muestra

Alberto Cánepa, que fueron cayendo por el efecto dominó que terminó con la apertura de una investigación interna que llega a los 300 nombres, pero que se centra en unos 20 apellidos sobre cuyos bienes hay sobradas sospechas y hasta ahora dos confirmaciones, por lo menos desde el punto de vista del fiscal Violini (ver nota aparte). El nombre de Casafús fue aportado a esa investigación por Valeria Barci, que afirmó ante Violini que el comisario cuestionado sabía todo lo que estaba pasando porque ella personalmente lo puso al tanto.

La vida pública de Casafús nunca fue tan fácil como la privada. El 23 de julio de 2002, dos días después de ser puesto al frente del llamado "Grupo Antisecuestros", tuvo que ofrecer su primera conferencia de prensa para admitir que tres policías de Investigaciones Complejas de Lomas de Zamora- habían participado en el secuestro de un joven, hijo de un comerciante de Rafael Calzada. A la víctima la habían tenido encerrada en el coche particular de uno de los policías secuestradores y una llamada a la familia se había hecho desde la misma sede policial a la que pertenecían.

El breve momento de gloria de Casafús fue la detención de la banda que había secuestrado y asesinado al joven Diego Peralta, en El Jagüel. El día del anuncio incurrió en una afirmación temeraria: "Encontramos el cuchillo Tramontina", dijo aludiendo al arma que había sido utilizada para matar al joven Peralta. Todavía no se había realizado ninguna pericia y el Tramontina hallado era igual a cualquiera de los millones que andan por el mundo. El caso Peralta entró luego en duda, respecto del esclarecimiento, cuando se descubrió que el principal investigador policial, el comisario José Hernández, hombre de confianza de Casafús, había participado en otro secuestro anterior. La actuación del comisario Hernández en los secuestros de Diego Peralta y de Pablo Echarri fue duramente cuestionada por la Sala I de la Cámara Federal de La Plata.

Además de figurar en la investigación de Violini, el inefable Casafús tiene un peligro de procesamiento por falso testimonio en la causa en la que se investiga el homicidio de María Marta García Belsunce. En ese caso, el hermano de la víctima, Horacio García Belsunce, se habría comunicado con Casafús, presuntamente para pedirle que no mandara a ningún móvil policial al country Carmel. Al declarar ante el fiscal Diego Molina Pico, el comisario Casafús dijo que recibió una sola llamada y que no hubo ningún pedido de silencio policial. De todos modos, en el teléfono figuraría más de un llamado entre Casafús y Horacio.

"Todos los comisarios que van a misa cobran por un desarmadero", declaró en el programa de Mirtha Legrand el ex comisario Fiori. Sus dichos, al principio, parecían meras fabulaciones. Sin embargo, con el tiempo, muchos de los nombres que tiró se empezaron a caer del listado de autoridades de la Bonaerense. El nombre de Angel Domingo Casafús es el que ahora aparece pendiendo de un hilo.

Télam



Desde que el comisario Angel Casafús asumió como titular de Investigaciones Complejas está en el centro de la tormenta.

EL FISCAL VICTOR VIOLINI PIDIO LA DETENCION DE BARCHUK Y MERCADO

Pedido de prisión a comisarios ricos

Por C. R.

El fiscal platense Víctor Violini, que investiga a quince jefes de la policía bonaerense por presunto enriquecimiento ilícito, confirmó ayer dos de las sospechas y pidió la detención de los comisarios Antonio Miguel Mercado, ex jefe de la Departamental de La Plata, y Basilio Alberto Barchuk. En el caso de Barchuk, el pedido de Violini se funda en la presunta comisión de dos delitos: "Enriquecimiento ilícito y ocultamiento malicioso" de información, en el momento de dar explicaciones sobre una de las declaraciones juradas que había presentado. En el caso de Mercado, el único cargo está referido al desfasaje que existe entre lo que tiene y lo que podría tener con el sueldo que gana. Barchuk se fue de vacaciones a Punta del Este y tenía tres cuentas bancarias, dos de ellas por un total de 24.000 pesos y una tercera por 20.000 dólares. Mercado, que en 1998 vivía en casa de su suegra, tiene vivienda propia, una 4X4 Mercedes Benz, una moto Honda, un Fiat Siena y hasta una escudería de karting a motor. Mucho para su sueldo de policía.

Violini confirmó a **Página/12** su pedido de detención de los dos comisarios y lo fundó "en los informes contables realizados por los expertos de la Asesoría Pericial de la Procuración Nacional, sobre la base del patrimonio que habían declarado hasta el 2003". Los dos comisarios, según Violini, "no han podido justificar los ingresos que han tenido y que puedan justificar el patrimonio que tienen". Para dar un ejemplo aproximado sobre el notorio desfasaje, el fiscal sostuvo que está demostrado que "compraron por cien y ganaban 20". Y como detalle se puede agregar que en las pericias realizadas "no se tomaron en cuenta los gastos normales y habituales de una familia, como ser la comida, la vestimenta, el pago de gas". Esto significa que, si se agregaran esos gastos, "las dudas se acrecentarían todavía más".

La semana que viene Violini recibirá dos o tres nuevos informes, correspondientes a otros de los policías investigados que están en la lista de espera. "Sobre eso todavía no puedo adelantar nada", dijo el fiscal, que ha recibido presiones y amenazas desde que tomó a su cargo una investigación cada vez más caliente. Los pedidos de detención de Mercado y Barchuk deberán ser ahora resueltos por el juez de Garantías de La Plata César Melazo, quien tiene cinco días corridos para decidir si ordena o no los arrestos de los jefes policiales.

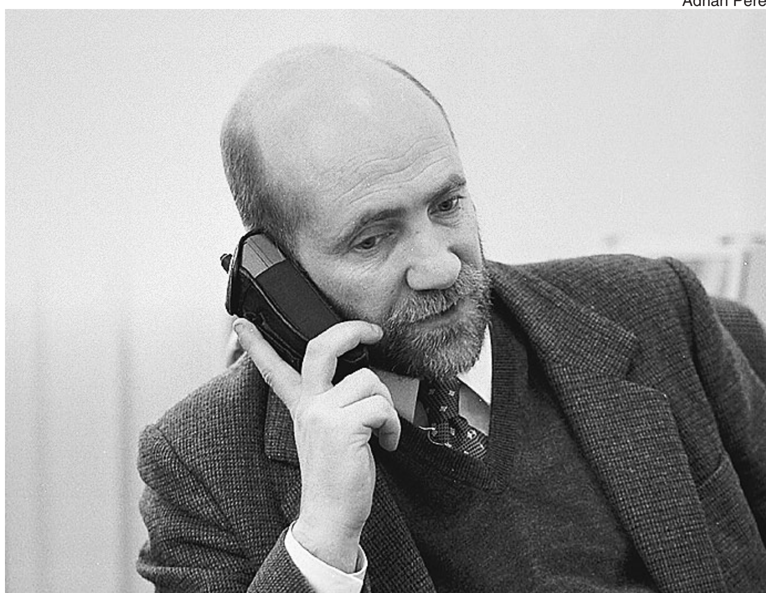
Mercado, quien se desempeñaba en la Jefatura Departamental de La Plata, está sospechado de cometer el delito de enriquecimiento ilícito. Mercado vive ahora en la calle 466 número 3530 de City Bell, en una bella casa, tiene una Honda 600, un Fiat Siena, una 4X4 Mercedes Benz y hasta una escudería de karting a motor. En conjunto, su patrimonio supera los cien mil pesos, algo imposible de alcanzar con su sueldo de comisario.

La situación de Barchuk es más complicada porque, además de presunto enriquecimiento ilícito, incurrió en "ocultamiento malicioso" porque omitió declarar algunos bienes que ahora se comprobó que tiene, entre ellos una vivienda que estaba a nombre de su esposa. "El tiene la obligación de declarar ese bien", recordó Violini. Cuando llegó a la Fiscalía el primer informe de Asuntos Internos, los bienes del comisario inspector Barchuk ya eran por demás sospechosos.

En los años 2000 y 2001 había declarado una casa en Ituzaingó y otra en La Matanza. También tenía un tiempo compartido en el Solanas Forest Resort, en Punta del Este, adquirido en 1996 en 60 cuotas de 300 dólares cada una. Después contaba con dos cajas de ahorro en el Banco de Boston, una por 10.000 pesos y otra por 20.000 dólares, y una tercera en el Banco Provincia, por 14.000 pesos. El sueldo neto de Barchuk es de 2.908 pesos.

Lo más curioso es que, para justificar su buen pasar, dijo que además de andar vestido de azul por la vida, había ganado "muy buena plata" con una actividad poco convencional tratándose de un policía: arreglando artefactos eléctricos y del hogar. "Lo que ha sido ratificado por los peritos es que esta gente no ha podido justificar cómo ha conseguido el patrimonio que mencionaron en sus declaraciones juradas." La causa contra los 15 comisarios comenzó a principios de octubre con una denuncia presentada por las autoridades del Ministerio de Seguridad bonaerense. La denuncia viene produciendo una gran purga que parece interminable. Además de Mercado y Barchuk, figuran entre los sospechosos el ex director de Delitos Económicos, comisario Jorge Cassino; los ex jefe y subjefe de Investigaciones de Quilmes, Víctor Hugo Herrera y Marcelo García, y Jorge Fiallo, ex secretario del ex jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado, que también tuvo que irse por otra denuncia por enriquecimiento ilícito que investiga el fiscal Daniel Urriza. La nómina de sospechosos tiene en total 130 nombres y ninguna flor.

Adrián Pérez



El fiscal platense Violini considera probados los ilícitos.
Los dos comisarios viven como ricos, sin justificar ingresos.

Por J. M. Pasquini Durán

Aunque parezcan repetitivas y, encima, deprimentes, conviene reiterar algunos datos del cuadro social general para no perder el norte en la agenda nacional, sobre todo cuando las historias del delito, en primer lugar los secuestros extorsivos, han cubierto casi toda la atención pública, antes que nada en los sumarios cotidianos de los medios de difusión masiva. Hace un par de meses, la imagen de los niños desnutridos de Tucumán encogía el corazón de las audiencias, hasta que de pronto desaparecieron de las pantallas, ocupadas ahora por las experiencias del delito y de la ineficacia, cuando no complicidad, de las fuerzas de seguridad que tienen el encargo de proteger a los ciudadanos. Es natural que la preocupación atraviese a la sociedad desde arriba hasta abajo, dados el aumento de la criminalidad y la escasa confianza en los responsables de la seguridad. Sin embargo, en este rubro, como en casi todos los que hacen al desarrollo social, las respuestas parciales, aisladas del contexto económico, político y cultural, tendrán efectos limitados y temporales.

Ya se sabe: "mal de muchos, consuelo de tontos", de manera que poco vale traer a cuento las estadísticas de secuestros en otras naciones de América latina, salvo para ubicar la cuestión en sus verdaderas dimensiones. Por ahora, exageran los que comparan la situación nacional con la de Colombia, donde se registraron el año pasado 2896 secuestros (contra 165 en Argentina) y allí las mutilaciones llegan al asesinato por sustracción de órganos, algunos por encargo previo, que son vendidos en el mercado negro internacional. Es decir, Argentina no es Colombia, pero si no hay reacciones adecuadas en los poderes de decisión podría llegar hasta las profundidades de esos horrores. Bien hecho por los ciudadanos que volvieron a sacar las cacerolas para hacer oír las demandas de seguridad y de justicia, o por la adecuada comunicación del padre de Pablo Belluscio que, en carta abierta, exhortó a las autoridades y a la ciudadanía a no resignarse, ni siquiera si el secuestrado aparece con vida a cambio de un rescate: "[...] no es verdad que debemos los padres y madres de esta Nación remunerar a los mutiladores de nuestros hijos", afirmó, haciendo de su dolor familiar una lección válida para el conjunto social.

Mientras tanto, otros dramas que tampoco tienen soluciones fáciles ni rápidas socavan las chances de mejorar con urgencia la vida de las mayorías. El número de indigentes, según estimaciones extraoficiales, aumentó en 200 mil personas, superando el total de dos millones. Los pobres son casi el 60 por ciento de la población y sólo un tercio de ellos recibe subsidios mensuales, aparte de la solidaridad pública y privada a través de comedores populares y otras formas de asistencia. En los últimos días se supo que productos de la canasta básica han alzado sus precios, durante el último año, hasta poco más del 80 por ciento en algunos casos, lo que afecta también a los trabajadores con empleo debido a que sus salarios están congelados en niveles insuficientes. En el coloquio anual de IDEA (Instituto para el Desarrollo Empresarial Argentino), la encuesta de expectativas de corto plazo entre 210 asistentes tuvo respuestas positivas sobre la evolución de los negocios pero, como lo informó ayer este diario, "el 72 por ciento de los encuestados respondió que no está previendo incorporar personal en los próximos seis meses". Las previsiones oficiales no son tan generosas como para compensar esta restricción privada y las dimensiones de las empresas autogestionadas, de las cooperativas establecidas o por formarse y la capacidad de reactivación de las pymes, tampoco alcanzan a ofrecer nuevos empleos en cantidad suficiente para modificar de modo categórico los actuales valores de la desocupación. Es la suma de los problemas citados, que ni siquiera agotan el catálogo de las urgencias nacionales, la que revuelve y tensiona las relaciones políticas en el oficialismo peronista, con epicentro en la provincia de Buenos Aires porque allí se manifiestan con más crudeza los espasmos



Cirugías

de la delincuencia, el hambre, la marginación y el desempleo. La demanda se hace ahí más imperativa y las exigencias a los funcionarios de su gobierno son de alto estándar, por lo que se pone en evidencia con rapidez la ineptitud, la desidia o la apatía para hacerse cargo de la situación. Ha llegado la hora de cirugía mayor y los enfermeros o curanderos deberían hacerse a un lado. Cirugía mayor quiere decir respuestas drásticas a las cuestiones que perturban a la sociedad.

Si una manzana podrida es detectada en un cajón institucional, por ejemplo en la policía, deberían separar al cajón entero, aun a riesgo de castigar a los menos culpables. Inocentes no hay, sea por comisión o por omisión, puesto que ningún comisario se enriquece sin que los subalternos lo noten. Eso es complicidad por omisión y la sanción debe alcanzar a todos, aunque sea para alentar a los que tienen vocación de servicio verdadera o necesidad del trabajo, a denunciar el latrocinio, la corrupción o la impunidad, en contra de las falsas lealtades corporativas. En el caso bonaerense, la descentralización del control de gestión de las fuerzas de seguridad también es un requisito que parece ineludible.

Que sean las autoridades comunales y una comisión de vecinos con facultades auditoras, las que deberían controlar y juzgar la obra de las comisarías, además de planificar en conjunto los mapas de la seguridad. Mientras más centralizada y vertical sea la conducción, mayores serán las probabilidades de perder el riguroso control que hace falta en estos tiempos. Esas medidas, y otras que sean pertinentes, permitirían avanzar con paso rápido hacia la renovación del cuadro policial. Cazar comisarios de a uno por vez a la corta o a larga resulta poco efectivo porque los que lo sucedan ya fueron cómplices de alguna manera y lo probable es que aprovechen la oportunidad para hacerse de los beneficios que recibía el antecesor. Que la honestidad tenga recompensa material, aparte de la satisfacción moral, es legítimo desde el momento que lo que está en juego es el patrimonio colectivo, saqueado por la avaricia de los corruptos.

En el campo económico-social ocurre otro tanto. El castigo de los sinvergüenzas en la administración pública debería alcanzar a los que cometieron el delito y a los que en su entorno callaron ante el despojo. El presidente Kirchner aseguró hace dos días que el cuerpo del Estado está tan enfermo que allí donde aprieta salta pus. Parece obvio que ninguna medicación gradual puede recuperar la salud perdida y más bien reclama la aplicación de quimioterapia severa, que aniquile las células enfermas aun a riesgo de que la necrosis afecte células sanas. Las aplicaciones drásticas son válidas incluso para invertir la distribución de los ingresos nacionales a fin de darle un contenido coherente con la equidad y la justicia que haga real la igualdad de oportunidades para todos. El instrumento apto es el sistema tributario, que tendría que ser ordenado para que paguen más los que más tienen. De verdad, sin la hipocresía del gobierno de la Alianza que incluyó en esa categoría a los sueldos de mil pesos mensuales, mientras las transacciones financieras millonarias suceden sin pagar los impuestos que les aplicarían en cualquier país civilizado de Occidente.

La cultura de la producción y la del trabajo están quebradas y, para recomponerlas, el Gobierno debería modificar el sistema de premios y castigos para que la recuperación de esos valores tenga algún sentido práctico, aparte de las incitaciones discursivas. El Presidente tiene los medios y, según dice, la convicción para dar vuelta la tortilla. Puede apelar al referendo, el plebiscito o cualquier otra forma de consulta popular para crear la ocasión que permita a los ciudadanos darle la ayuda que reclama y para que la democracia adquiera nuevos contenidos de participación. Salvo los que se calzan la visera de sus dogmas cerrados para mirar la realidad, nadie ignora que la democracia tiene una metodología gradualista, pero eso no quiere decir que para pasar de un grado al siguiente haya que esperar una o más generaciones.

DUHALDE LE

Todos

Por Diego Schurman y Martín Piqué

"Si le jode al Flaco y lo tenés que soltar, soltalo." Con esa frase, Eduardo Duhalde le transmitió a Felipe Solá su aval a un eventual desplazamiento de Juan José Alvarez del Ministerio de Seguridad. El ex mandatario dejó en claro así cuál será la actitud del peronismo bonaerense si Néstor Kirchner, o sea, el Flaco, no cesa en su sordo reclamo contra el funcionario provincial.

Duhalde no quiere aparecer en el foco de un nuevo conflicto con el Presidente. Y está decidido a ceder antes que a tensar la cuerda con la Casa Rosada. Fue el ex presidente quien se acercó en los últimos días al Gobierno para intentar bajar los decibeles en la disputa que generó el tema de la inseguridad.

La decisión del ex mandatario tiene sus costos. De hecho, fue él quien impuso a Alvarez en el cargo, hace poco más de un mes. Pero, por las palabras de su entorno, el "operativo despegue" ya comenzó. "Ojo que Juanjo no es un duhaldista puro", dijeron ayer los laderos de Duhalde. Recordaban los tiempos de rebeldía de Alvarez, cuando intentó armar un polo de poder junto a los intendentes Julio Alak y Alberto Balestrini para enfrentar territorialmente al duhaldismo. Los tres mosqueteros, así se conoció la sociedad, se licuó con el correr de los días.

La distancia que Duhalde empezó a tomar de Alvarez y, simultáneamente, la ratificación en el cargo que ayer hizo públicamente Solá de su ministro de Seguridad generó todo tipo de especulaciones. Por eso el gobernador apuró un gesto de autoridad. "A los ministros de la provincia los designo y se van si quieren ellos o si quiero yo", dijo.

El punto de vista de un duhaldista paladar negro no coincidía, pero tampoco lo contradecía. "Si Alvarez se va a hora, el golpe sería para el gobernador, que aparecería arrodillándose al primer grito de Kirchner, y también para Duhalde, porque todos saben que Alvarez está donde está por él. En cambio, si el paso al costado se produce más adelante, y cuando el tema inseguridad no esté tan candente, vamos a poder amortiguar el golpe", señaló el duhaldista citado.

Ese más adelante es, en el len-

PAGARON 250 MIL

Corrientes,

Aunque se pagó un rescate de 250 mil dólares, el paradero de Cristian Schaerer es aún incierto. El joven correntino, hijo de un ex funcionario del gobierno provincial que condujo Raúl "Tato" Romero Feris entre 1993 y 1997 (y que permanece prófugo de la Justicia) fue secuestrado hace 49 días. El fiscal federal Oscar Resoagli confirmó ayer que la madre de Cristian, Pompeya Gómez, abonó el cuarto de millón exigido por los captores en Ciudad del Este, Paraguay, tras recibir una "certera" prueba de vida.

Los familiares de Cristian recibieron las respuestas correctas a cinco preguntas enviadas a los se-

DIJO A SOLA QUE, SI KIRCHNER QUIERE, DEJE IR A JUANJO ALVAREZ

miran a diciembre en el calendario

El ex presidente dejó libre al gobernador para que tome la decisión que quiera y para no tensar más la cuerda con Kirchner. Solá respaldó ayer a su ministro de Seguridad y, desde la Casa Rosada, trataron de morigerar el tono de la confrontación. El conflicto sigue.

guaje bonaerense, el 10 de diciembre, cuando se produzca el recambio institucional. Hay quienes creen que lo que resta para diciembre es una era glaciar, y que Alvarez no resistirá en el cargo tanto tiempo. Hay, por otro lado, quienes aseguran que antes de esa fecha sería impropio desplazarlo ya que le recaería toda la responsabilidad de lo que suceda, convirtiéndolo en un chivo expiatorio de una situación que lo excede.

Para Alvarez no hay ningún motivo para irse de su cargo. Y prefirió no meterse en la polémica, aunque dijo que seguirá firme en su lugar. "Yo estaba en mi casa tranquilo. Me fueron a buscar y les dije que no. Pero insistieron, insistieron, y aquí estoy", recordó.

Sea como fuere, y ante el desgaste que de hecho sufrió el cuestionado funcionario en los últimos días, Solá reclamó respaldo para acumular "poder político", el necesario como para enfrentar los problemas de la inseguridad. "No creo que Duhalde se ponga en contra", consideró luego, cuando se le preguntó si el ex mandatario apoyaría su demanda.

Duhalde y los intendentes bonaerenses mantienen una pulseada con Solá por el poder del distrito. Y el gobernador no deja pasar la oportunidad para criticarlos, aunque sea lateralmente. "Hay intendentes que no tuvieron mucho que ver con la lucha contra el delito. Pero ahora los intendentes pueden cerrar desarmaderos, quieren herramientas en esta lucha y cuando se tienen armas legales hay que usarlas e ir a fondo", señaló ayer.

El reclamo de respaldo no fue sólo un mensaje hacia Duhalde y los intendentes que, dice, lo esmerilan. También se dirigió hacia el gobierno nacional. Kirchner lo calmará el lunes. Será con una foto en un acto provincial. Juntos firmarán el contrato de obra para paliar inundacionesen la Cuenca Laguna La Picasa, del partido Florentino Ameghino, a unos 500 kilómetros de La Plata.

El gesto para descomprimir el conflicto tuvo algunos anticipos ayer, cuando el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que "es necesario que Solá pueda trabajar y estar tranquilo en un tema difícil". Fue en ese marco que intentó no desautorizar al mandatario provincial, asegurando que el gobierno nacional no anda pidiendo renuncias. "El que toma la decisión y el que compone su gabinete es el gobernador Solá", dijo Fernández.

Efectivamente, Kirchner no llamó a Solá para pedir la renuncia de Alvarez. Pero le hizo saber de una y mil maneras que no cree que sea el hombre adecuado para realizar una depuración de la Policía Bonaerense. Para el felipismo, el estilo K fue lo que aceleró el conflicto en todo el peronismo.

"Kirchner gobierna con granadas en la mano. Cuando no le gusta algo tira una y genera estas situaciones desbordantes", consideró uno de los ministros de mayor consulta de Solá.

Dentro de la Casa Rosada evaluaron el batifondo de la jugada política. Y por todos los medios buscaron moderar ayer el tono del enfrentamiento con Alvarez, del que dio cuenta **Página/12** el jueves.

Para ello volvieron a organizar una cumbre entre los máximos responsables, a nivel nacional y bonaerense, de la seguridad. Fue en la sede porteña del Banco Provincia y sentó en una misma mesa a dos que se desconfían, Alvarez y Gustavo Beliz, quien se ganó el encono del aparato duhaldista por vincular a los políticos bonaerenses con la corrupción policial.

Télam



El ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, reunió ayer por la mañana a los intendentes del Conurbano.
Por la tarde se reunió con Beliz y Solá. Su designación generó un gran conflicto político.

"Es títere o cómplice"

El diputado del ARI Eduardo Macaluse alertó ayer que "hasta que no se corte el hilo conductor entre policía y recaudación para la política" el tema de la inseguridad "no lo va a resolver ni un mago", y advirtió que el gobernador bonaerense, Felipe Solá, "no está dispuesto a cortarlo". "La posición de Solá está clara: o es títere o es cómplice", señaló Macaluse en alusión a la presunta relación entre el justicialismo bonaerense –que lidera Eduardo Duhalde– y sectores policiales. "Para resolver el tema de la inseguridad, tiene que haber decisión política en la cabeza y Solá no la tiene."

El legislador acusó al gobernador de tener "un manejo inepto" de esta problemática y opinó que la designación del ministro de Seguridad, Juan José Alvarez, es "un intento de recomponer con la vieja estructura de la Bonaerense". "Alvarez –concluyó– fue quien llevó a (Alberto) Sobrado a la jefatura de la Bonaerense", recordó, en referencia al comisario que fue separado del cargo por supuesto enriquecimiento ilícito.

OTRO RECLAMO DESESPERADO POR UN CASO DE SECUESTRO

"Estoy esperando que me llamen de nuevo"

Dos meses cautivo, un dedo mutilado y enviado a la familia y el pedido de un rescate millonario. La esposa de un hombre secuestrado en la zona noroeste del conurbano imploró ayer a los captores que le den una prueba de vida y pidió a la policía que abandone la investigación para negociar con la banda. La mujer explicó que ya realizaron un pago –no precisó cuánto–, pero advirtió que los secuestradores exigen más dinero.

Leopoldo Andrada, que según versiones policiales es el padre de un conocido narcotraficante de la zona noroeste del conurbano, fue secuestrado el 4 de septiembre y en lo que va de su cautiverio le mutilaron un dedo, que enviaron a su familia como mensaje para presionarla a pagar un rescate de 800 mil dólares y armas. "Necesito pedirles a los secuestradores que me den una prueba de vida y después que sepan que nosotros queremos pagar, que se lleven el dinero", clamó la esposa, Gladys Albarracín.

La mujer pidió además "a quien corresponda que permita que los secuestradores cobren la plata" para que liberen a su marido, de 50 años. La esposa del secuestrado explicó que prácticamente todos los días mantenían contacto con la banda, pero cuando el miércoles se frustró el pago ya no hubo más llamados. Además del pago del rescate, los secuestradores exigían "que saquen a la policía de encima".

"El dato es que desde el miércoles no tengo noticias, los secuestradores no llamaron más y estoy esperando su comunicación, espero que se haga en cualquier momento", señaló la esposa de Andrada, quien descartó que el secuestro tenga alguna relación con "una causa judicial por drogas que tuvo hace un tiempo" su hijo.

La esposa del secuestrado hizo público el caso recién ayer, primero en una radio y luego por televisión. De esta forma, el caso de Pablo Belluscio –el joven cautivo durante 43 días al que también le cortaron un dedo y por el que se pagó un rescate millonario– puede haber sentado precedente para, en una situación desesperada, convertir la resolución de los secuestros en hechos mediáticos.

Pedido: ***"Necesito pedirles a los secuestradores que me den una prueba de vida y después que sepan que nosotros queremos pagar, que se lleven el dinero".***

"Estamos muy mal, tenemos 17 nietos que esperan al abuelo todos los días y ya no sabemos más qué decirles", reconoció Albarracín.

Andrada fue secuestrado en la localidad bonaerense de Boulogne y, tras tensas negociaciones entre los secuestradores y su familia, hace un mes se realizó un pago, pero –según versiones policiales– muy inferior al rescate exigido. En lo que va del cautiverio, el hombre sufrió la mutilación del dedo meñique de la mano derecha, que fue dejado en una bolsa cerca de su casa "para que recibieran el mensaje", señaló una fuente policial.

"Hemos pagado una vez y ahora nos pidieron que pagáramos de vuelta. Estamos dispuestos a hacerlo, pero necesitamos que reciban el dinero y me devuelvan a mi marido", agregó la mujer, que aseguró que su situación económica no es muy elevada, aunque pudo conseguir dinero "gracias a mucha gente".

La pista que siguen los investigadores es que el secuestro está relacionado con una guerra entre bandas de narcotraficantes del conurbano bonaerense. Los pesquisas no descartan que la banda que mantiene cautivo a Leopoldo Andrada sea parte de la misma que tuvo cautiva durante 27 días a la hija de un empresario de la misma zona, Mirta Fernández, liberada tras el pago de 400 mil pesos.

La mujer aseguró tener muchas "expectativas" por la liberación de su esposo, ya que según algunas versiones extraoficiales, los secuestradores de Andrada podrían pertenecer a la misma banda que hace dos días liberó al joven Belluscio tras haber cobrado el rescate y de la que varios integrantes del grupo delictivo fueron detenidos.

DOLARES, PERO EL CHICO NO APARECE

también con un secuestro

cuestradores. Esa fue la prueba que necesitaban para convencerse de que el joven estaba con vida. El fiscal explicó que "la madre del chico siguió con mucha reserva" las indicaciones suministradas por los captores para el pago del rescate, y que, luego de realizar un largo periplo que incluyó el tránsito por la provincia de Misiones, se acordó abonarlo en el Paraguay.

"Ahora sólo queda esperar que se produzca la liberación", remarcó Resoagli. El letrado consignó además que se mantuvo "al tanto de todas las negociaciones, pero dejamos a la familia en libertad de acción para evitar complicaciones", y especuló que el joven puede aparecer "en un plazo de tres o cuatro días".

Cristian Schaerer, de 21 años, es hijo de Juan Pedro Schaerer, conocido en el mundillo político correntino como "El Vasco". Fue funcionario de gobierno durante las sucesivas administraciones que Raúl Romero Feris y Pedro Braillard Pocard cumplieron al frente del Estado provincial. Actualmente, reside en Asunción del Paraguay, donde se encuentra prófugo de la Justicia local, que lo reclama por supuestos delitos contra la administración pública.

El secuestro de su hijo ocurrió en la medianoche del 21 de septiembre cuando regresaba a su casa, donde vivía solo, manejando su Mercedes Benz.

Una comisión judicial empezó a inspeccionar minuciosamente el zoo de quien fue hombre clave del juarismo. Para los investigadores, allí fue asesinada Patricia. Musa Azar fue indagado por la jueza, pero el trámite continuará hoy. Hubo gritos e insultos contra el ex funcionario. Y una marcha multitudinaria.

La marcha que crece

Desde temprano se intuía el final del día: unas cinco mil personas, el número más alto de las diez últimas marchas, atravesaron nuevamente las calles de Santiago. Como nunca, el nombre del sospechado como autor intelectual de los crímenes saltaba desde las gargantas de chicos, jóvenes, viejos, de gente que nunca se había acercado y de los militantes de siempre: "El que no salta es Musa Azar" decían y repetían.

La salida esta vez fue desde los tribunales de La Banda, poco después de la entrada del ex comisario Musa Azar al juzgado donde le tomaban la indagatoria. Allí, entre los que estaban esperándolo para el escrache, se escucharon los primeros rumores de las dimensiones que tendría la marcha: sería más numerosa que las últimas, decían. También se hablaba de que, pese a que van nueve meses de rondas de silencio, todavía existen muchos que no salen por miedo. "En las reparticiones públicas tienen prohibido ir a las marchas", explicaba Susana Habre, de la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos. "Al principio la gente nos miraba pasar como si fuésemos de otro planeta, ahora mal que mal se para a aplaudirnos".

Hubo aplausos y también abucheos. En medio del camino de La Banda a Santiago, la gente se encontró de pronto con el segundo juez de la causa, Dardo Herrera, en medio de su jornada deportiva. Mientras el juez corría en su tarde de footing, los caminantes de la marcha no dejaban de silbarlo. Hacia el final, frente a la catedral, sobre la misma plaza donde cada viernes termina la marcha, Jounes Bshier, el padre de Leyla, convocaba a los que quisieran a reiniciar el camino hasta La Banda. Al cierre de esta edición, el todopoderoso ex comisario Musa Azar seguía frente a la jueza con la indagatoria, que podría continuar esta mañana.

TRES POLICIAS IMPUTADOS POR EL CRIMEN DE PATRICIA VILLALBA

El cerco se cierra sobre Musa Azar

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Las rejas del zoológico del horror finalmente se abrieron. La expedición judicial de La Banda entró pisando 35 hectáreas de cabras, ovejas, avestruces, patos, huevos y monos atrapados en jaulones y corrales de distintos tamaños. A lo largo de cinco horas, los peritos buscaron indicios sobre el sitio donde torturaron a Patricia Villalba antes de la muerte y constataron, según dijeron fuentes del juzgado, que la reserva del ex jefe del aparato de represión e inteligencia del juarismo, el ex comisario Musa Azar, fue usada como "el escenario del crimen" de La Dársena. La expedición se repetirá ahora seis horas por día durante las próximas jornadas. La banda de tres policías sospechados de ejecutar la sesión de torturas por la supuesta orden del ex comisario fue imputada ayer por homicidio triplemente calificado. Los investigadores la definen ahora como parte de un "grupo de tareas" comandado por Musa Azar. Y están convencidos de que la asociación ilícita manejada por Musa no sólo es responsable de los crímenes, sino además de los "30 cuerpos de expedientes armados en la causa".

La investigación del doble crimen de La Dársena es un volcán. Parte de lo que se fue conociendo en estos días será pronunciado durante el día de hoy por María del Carmen Bravo, la jueza que lleva la causa. En este momento, su juzgado trabaja contra reloj para terminar de armar el rompecabezas que al parecer tiene a uno de los hombres claves del juarismo en el vértice de una organización que funcionó durante estos años, aparentemente, con la estructura de los grupos de tareas de la dictadura.

> **Jaula:** ***El ex comisario llegaba tal como están sus animales desde hace años: encerrado y enjaulado en una camioneta policial que debió desviarse por la gente.***

Los crímenes de Leyla Bshier y Patricia Villalba aparecen en ese contexto. Para los investigadores, contaron con mano de obra encargada de hacer desaparecer el cuerpo de Leyla, muerta durante una fiesta de droga, sexo y poder donde presuntamente estuvo Patricia. La misma mano de obra habría servido para cargar, torturar y trasladar el cuerpo de esta última. El trabajo lo habrían hecho tres policías: Héctor Albarracín, Francisco Daniel Mattar y Juan Carlos Gómez, procesados por el crimen del ganadero Oscar Seggiaro y acusados desde ayer de "homicidio calificado con alevosía, precio pactado por remuneración y criminis in causa", es decir, por ejecutar un homicidio para tapar otro crimen. En las indagatorias, los tres policías se reconocieron parte del grupo de tareas de Musa Azar, es decir, admitieron que actuaron bajo sus órdenes para trasladar los cuerpos desde el zoo hasta La Dársena. Ninguno de ellos todavía se pronunció como autor de las torturas, cuyos rastros han sido revisados una y otra vez sobre el cuerpo de Patricia. A la hora de hablar, se echaron culpas mutuamente, explicó una fuente conectada directamente con la investigación, que sin embargo aclaró: "No sabemos si sabían por qué lo hacían, pero lo hicieron y no se podían negar a hacerlo".

Durante la tarde, después de la inspección a la reserva del ex comisario, la jueza comenzó con la segunda parte de la indagatoria contra Musa Azar. Allí, entre el pilón de expedientes, los integrantes del juzgado tenían preparada la segunda parte del cúmulo de pruebas en su contra. El martes, cuando comenzó la indagatoria, habían estado tres horas leyéndole una parte de ese mismo listado. Algunos en el juzgado esperaban una confesión espontánea: "Las pruebas son las declaraciones de los policías –explicaba la fuente– pero además hay 30 cuerpos de expedientes como pruebas".

Treinta cuerpos de expediente como pruebas significa, para los investigadores, que el propio Musa Azar como presunto jefe de una asociación ilícita estuvo dirigiendo los procedimientos del doble crimen desde el 6 de febrero, cuando fueron encontrados los cuerpos. La hipótesis de la "causa armada" fue uno de los temas de la indagatoria de ayer, pero además será uno de los temas de los próximos días. Según la fuente del tribunal consultada por este diario, la asociación dirigida por Musa Azar estaría formada por todos aquellos detenidos, imputados en este momento por asociación ilícita. Entre ellos, por ejemplo, el primer juez de la causa, Mario Castillo Solá.

Mientras la causa avanza ahora por el camino jurídico, entre la gente el ex jefe del aparato de represión de la provincia durante la dictadura militar se trasformó, ahora sí, en uno de los condenados sociales.

–No tengan miedo, no tengan miedo –gritaba la gente alrededor del tribunal cuando la policía trasladaba a Musa Azar. El ex comisario llegaba tal como están sus animales desde hace años: encerrado y enjaulado en una camioneta de la policía que tuvo que dar varias vueltas y desviarse antes de entrar al juzgado. Allí esperaban todos: Jounes Bhsier, el padre de Leyla; Juan Domingo, el papá de Patricia, y Olga, su mujer, una de las que ahora, después de nueve meses de espera, de recorridas en los tribunales, aparece en las marchas de los viernes en silla de ruedas. Esa misma mujer se paró frente a la camioneta que trasladaba al ex comisario para gritarle, para llorarle, para pedirle que "al menos me deje verlo, que quiero verle la cara al hombre que mató a mi hija".

Sólo un momento antes del estallido de Olga, de los bombazos de huevos que arrojaba la gente, de los gritos y de repetir hasta el cansancio la palabra "asesino", Jounes Bshier, el otro padre de esta historia, se paró frente al abogado de Musa para gritarle en la cara.

El abogado Luis Eduardo Vergottini le contestó. Jounes no pudo evitarlo. Enfurecido, levantó el estandarte con la cara de Leyla y lo rompió contra la cara de Vergottini, en esta historia el abogado del supuesto autor intelectual de los crímenes.

DyN



Desde ayer, los investigadores trabajan seis horas por día en el zoo en busca de pruebas.
La hipótesis es que los tres policías mataron a Patricia por orden del represor Musa Azar.

RASTRILLAJE EN BUSCA DE PRUEBAS CONTRA MUSA AZAR

"El zoo, la escena del crimen"

En la puerta, a unos metros del zoológico de Arraga donde Musa Azar tiene su territorio del horror, uno de los peritos criminalísticos de la causa anunció: "No vengo a buscar pruebas, pretendo verificar fenómenos". La verificación empezó, pero no terminó. El equipo comandado por la jueza María del Carmen Bravo rescató muestras de huesos para determinar el origen, detectó que faltaban elementos de prueba relevados en inspecciones anteriores, excavó con palas algunas porciones de tierra y decidió continuar el trabajo seis horas por día durante los próximos diez días: en ese lapso, el zoológico de Musa Azar quedará dado vuelta. Los investigadores lo suponen como la zona donde trabajó la banda de policías, con características de grupo de tareas, que habría ejecutado la muerte de Patricia Villalba bajo sus órdenes.

Esa inspección fue uno de los puntos judiciales más importantes del día. A partir de ahora empieza una milimétrica toma de datos y de información sobre el misterio que encierra ese campo seco ubicado a 30 kilómetros de la ciudad de Santiago, sobre una localidad llamada Arraga y donde aún vive la familia del casero, controlada en este momento por una custodia policial que vigila entradas y salidas desde el domingo pasado.

En el campo de Musa Azar estuvieron los defensores de los familiares de Leyla Bshier y de Patricia Villalba, los hombres del juzgado de La Banda y Enrique Prueguer, el perito criminalístico contratado por el Tribunal Supremo de Santiago para trabajar sobre el caso más caliente de la provincia. En ese contexto, antes de entrar a la finca, Prueguer explicó su trabajo: "Ustedes se equivocan si piensan que vengo a buscar pruebas o indicios nueve meses después de las muertes", aclaró. "Vengo a verificar fenómenos para compararlos con otros fenómenos desprendidos de la causa". Entre esos fenómenos están los "errores cometidos por los asesinos" que ahora se transformarían en pruebas de la causa. Pero además, están las declaraciones de los tres policías que aseguran que trasladaron los cuerpos desde el zoo de Musa hasta La Dársena.

¿Qué buscaba Prueguer en particular? Los policías habían mencionado durante la indagatoria, por ejemplo, un galpón y una mesa, desde la que remontaron el cuerpo de Patricia para cargarlo en un Escort bordó de la Secretaría de Informaciones manejada por Musa Azar. En el zoo, Prueguer observó el galpón, pero no encontró la mesa que, según una fuente de la causa, sí estuvo allí en inspecciones anteriores. Esa misteriosa ausencia se convirtió, en realidad, en uno de los elementos de juicio para suponer que además de la mesa faltan algunas otros elementos que podrían servir como pruebas.

Pero además de la mesa buscaban huesos. Para Prueguer, faltan 115 huesos entre los restos de Leyla Bshier. Del zoo levantaron algunos, pero nadie aseguró que eran humanos. "Los animales se mueren", se atajó el abogado del ex comisario cuando salía del lugar. "Si vamos a examinar todos los homicidios de cabritos y chanchos vamos a estar acá tres días", decía. En realidad, no sólo tres días, sino diez: ése es el tiempo que calcula Prueguer que le llevará el trabajo sobre el campo. El rastrillaje también abarcará una capa de cemento sobre el piso de uno de los galpones que tiene, dijeron, "poca antigüedad".

Finalmente, otro de los grandes temas del zoo son los pumas o los animales que pudieron haber dejado sus marcas y dentelladas sobre los huesos peritados de Leyla. Para los investigadores, las marcas son de pumas, de pequeños felinos o de algún roedor. Dicen que ninguno de esos animales están en La Dársena pero sí en el centro de cautiverio de animales montado por el excéntrico hombre del juarismo:

–¿Pumas? –preguntó de pronto, sorprendida por el alboroto de cámaras, una de las vecinas del zoo–. Desmientan eso de que los vecinos sabíamos que había pumas por acá, porque en el último tiempo sólo hubo un pumita chiquito al que para alimentarlo –aclaró– le daban carne picada. Sandra Rojas, la vecina de este zoo transformado en campo del horror, dice que nunca hubo pumas. Sin embargo, otros dicen lo contrario aunque ni Prueguer ni la jueza ni en el juzgado saben aún qué tipo de animal trabajó sobre sus huesos. Lo que sospechan es que pasó parte de su estadía en el zoo una vez muerta.

Gonzalo Martínez



Los gurúes no se rinden

Por Julio Nudler

Aunque todavía hoy en paneles, seminarios y convocatorias empresarias sigan fijando posiciones aquellos economistas infalibles, serios e incontrastables de la década pasada, algo desgastó irremediablemente su credibilidad. ¿Cómo pudieron equivocarse tanto respecto de la convertibilidad, y tanto también después, cuando ésta ya se había derrumbado? ¿A quién creerle ahora? El platense Jorge Carrera traza una suerte de ajuste de cuentas con todos esos gurúes, sin ensañarse en ir más atrás del año 2001, cuando en el mejor de los casos discrepaban sobre la manera más apropiada de resolver problemas como el de la deflación y la carga explosiva de la deuda, pero concidiendo todos en que la cuestión tenía arreglo si mediaba voluntad política. A la manera de Ricardo López Murphy o a la de Domingo Cavallo, pero había instrumentos para encontrar una salida sin ruptura, pese a que ya entonces se fugaban de la economía miles de millones de dólares de los agentes mejor informados, mientras al resto de los argentinos se les vendía un falaz optimismo.

No pocos, dentro del margen de discusión que se permitían los defensores del modelo, presentaban la dolarización como la salida inexorable –además de practicable, incluso con el consentimiento activo de Estados Unidos, acuerdo monetario mediante con compensación por el señoreaje, y por qué no un Plan Marshall específico para la Argentina, que recién perdió predicamento tras los atentados del 11 de septiembre–. ¿Como fue posible que corriera tanta tinta a propósito de esas fantasías? Pero claro: la alternativa a dolarizar era la hiperinflación, por cierta impronta genética de los argentinos que provocaría el automático traslado a precios internos de cualquier deslizamiento en el tipo de cambio.

Sobrevenido el cataclismo, se supone que el dólar debería haberse disparado a diez pesos, por decir algo, con una inflación de tres dígitos, sin que se tuviese en cuenta, por ejemplo, que la alta tasa de desempleo prevendría el reajuste nominal de los salarios y multiplicaría así la pobreza en lugar de la inflación, al menos después de un salto inicial. Pero los visionarios también aseguraban que por dos generaciones no volverían los depósitos al sistema financiero y se proponía la institucionalización de una banca offshore, que por tanto no cargase con el riesgo argentino... aunque nadie explicaba cómo podría en ese caso restablecerse el crédito. Se trataba de dar carácter orgánico a la fuga de capitales y otorgarle cobertura legal frente a la amenaza del control de cambios.

Respecto de los negociaciones con el Fondo Monetario tras la declaración del default, se recomendaba aceptar las exigencias del organismo, cancelando con reservas los vencimientos que se operaban porque era el modo de conquistar su buena voluntad y reflotar alguna vez el acuerdo caído. De hecho, fue la línea que siguió el ministro Jorge Remes Lenicov hasta que la consiguiente catarata devaluatoria lo expulsó del cargo. Después, al adoptarse la estrategia opuesta, pisando el freno y demorando la negociación, pudo a la postre alcanzarse un resultado claramente superior.

Sobre las perspectivas de la economía real, las previsiones eran siempre extremadamente pesimistas. Para el 2003 se vaticinaba una reactivación a lo sumo exigua, luego despreciada como un simple veranito, seguido pronto por un amesetamiento, aunque ahora se dé por seguro un crecimiento del 7 por ciento o más. Sin embargo, la lectura de esta imprevista evolución depara cierta polémica. Algunos subrayan el casquivano factor suerte, determinado por el contexto internacional (sobre todo los altos precios mundiales de los exportables argentinos). Pero lo más llamativo es que los pesimistas de ayer estén diciendo hoy que esta fuerte recuperación es completamente normal en países que emergen de una profunda crisis, y que en realidad –de no ser por errores y deberes faltantes de la actualpolítica económica– el crecimiento podría haber sido mucho más vigoroso de entrada.

"Vale preguntarse –plantea Carrera– por qué esto no era normal hace un año, cuando se hacían proyecciones negativas." Pero hay más, ya que el acusado pesimismo voceado por tantos economistas habrá contruibuido a la incertidumbre de los agentes económicos, desconcertando sus expectativas y conspirando así contra la recuperación. También se propagaba la sensación de que el capital productivo había desaparecido como en una catástrofe, con lo que era preciso comenzar otra vez de cero, en lugar de admitir que para restablecer los niveles anteriores de producción bastaría contar con la necesaria rentabilidad potencial y con financiación del capital de trabajo.

A medida que se consolidó la reactivación, la visión ortodoxa, rendida ante las circunstancias, abandonó la perspectiva negativa sobre la coyuntura y la trasladó hacia el mediano-largo plazo. En un reciente informe, la Fundación Mediterránea esboza por ejemplo una somera lista de los nubarrones que ve cernirse sobre el 2004:

◆ La inversión sigue siendo inferior a la necesaria para reponer el capital productivo, con lo que la economía se acerca rápidamente a su producción potencial. Después de 2003 sólo restaría un margen de 7 por ciento.

◆ Antes de agotarlo aparecen cuellos de botella por falta de inversión para aumentar la capacidad instalada.

◆ Eventual aparición de otros estrangulamientos ante el desabastecimiento de servicios neurálgicos (energía, gas y agua) por la congelación de las tarifas.

◆ Falta de financiamiento institucional para la inversión de lago plazo; por ahora la poca inversión realizada se está haciendo con autofinanciamiento, con los límites que ello implica.

◆ Riesgo de que los precios favorables de las commodities que se exportan no se mantengan.

Ante estas alarmas se replantean las dudas que dejaron tantos juicios y vaticinios errados. ¿Cuál es ahora su confiabilidad? ¿A qué otros economistas escuchar? Carrera se preocupa por establecer que ningún régimen macroecómico es la panacea y que no hay que volver a caer en exitismos cegadores como el que cargó de virtudes desmedidas a la convertibilidad.

LAVAGNA SOSTIENE LA

Si es por él da

El ministro defendió en IDEA el mismo criterio que sostuvo durante la gestión de Duhalde: un ajuste de tarifas que la Justicia le bochó. Pero advirtió que la decisión la tomará el Presidente. También rechazó las propuestas de "mejorarle" la oferta a los acreedores. Reconoció que el esfuerzo para la sociedad por lograr un superávit fiscal de 3 puntos del PIB será "fenomenal" y no se le puede pedir más.

El modelo de Lavagna

Roberto Lavagna aprovechó su intervención de ayer en IDEA para trazar los lineamientos del modelo productivo que tiene en mente. "Creo que el futuro del país deberá estar ligado a la combinación del uso extensivo de recursos naturales y del uso intensivo de recursos humanos", fue su primera definición general. "Los sectores cuya base son los recursos naturales no pueden ni deben ser el único componente del modelo, pero tampoco pueden ser la Cenicienta del mismo", dejó establecido el ministro. Con respecto a los recursos humanos, indicó que pese a su "deterioro en los últimos años", sigue siendo un recurso fundamental para diversos sectores ligados al progreso científico y tecnológico. "La interacción entre estos dos pilares del modelo productivo –que es, a su vez, un modelo ocupacional, en cantidad y calidad– es obvia", definió Lavagna. "Por más que los mitos históricos digan otra cosa, nunca fuimos un país desarrollado", disparó. "Hay que lograr aprovechar este momento", convocó luego. "Como a fines del siglo XIX con la ocupación del territorio y la consiguiente expansión de la frontera productiva que llevó a cabo Julio A. Roca, como a inicios del siglo XX con la inclusión política lograda por Yrigoyen, como a mediados de ese siglo con la inclusión social de Perón y como el aún inconcluso esfuerzo de Frondizi en materia de desarrollo de un sistema productivo integrado", repasó.

DEBATEN "EL ROL DEL EMPRESARIO"

Quién reinvierte

El director de la Comisión Económica para América Latina (Cepal) en Argentina, Bernardo Kosacoff, afirmó que hay pocos países en el mundo que se han desarrollado en base a las empresas multinacionales. Por el contrario, dijo que las firmas nacionales aportan "reinversión de utilidades y actividades innovadoras en el medio doméstico".

El director de la Cepal habló en un panel sobre el "Rol de los empresarios" en la última jornada de trabajo del 39º Coloquio de IDEA, mesa que compartió con el economista Pablo Gerchunoff y el presidente de Volkswagen Argentina, Viktor Klima. Gerchunoff apeló a los empresarios para que aboguen por un capitalismo "competitivo y transparente", en lugar de un "capitalismo patrimonialista o prebendario". El ex funcionario del Ministerio de Economía durante la gestión de José Luis Machinea expresó que éste es uno de los caminos para reconciliar definitivamente al sector empresario con la sociedad. "Algunas de las tragedias económicas de la Argentina vinieron de la mano de ese capitalismo patrimonialista", advirtió el actual profesor de la Universidad Torcuato Di Tella.

Sin recoger el guante lanzado por Kosacoff y Gerchunoff, Klima, ex canciller de Austria, prefirió emprenderla contra el Gobierno. "No puede ser que los empresarios digan que los políticos son todos delincuentes y que el Gobierno piense que los empresarios son todos delincuentes o corruptos", arremetió el presidente de Volkswagen en el país, cuya exposición resultó una de las más celebradas ayer por los empresarios.

El también ex presidente de la Internacional Socialista continuó su línea de razonamiento abogando para que se "construya una plataforma de diálogo" entre unos y otros. "La política es demasiado importante como para dejarla sólo en manos de los políticos", increpó a los cientos de empresarios que lo escuchaban.

Klima no eludió tampoco enviar un mensaje directo al presidente Kirchner, quien en los últimos meses disparó contra distintos sectores del poder económico: los bancos, las AFJP y más recientemente las empresas privatizadas. A modo de consejo, aunque sonó más a advertencia, Klima le recomendó "no buscar enfrentamientos. Ese es un enfoque populista de corto plazo".

IDEA DE CONCEDER AUMENTOS DE ELECTRICIDAD Y GAS

el aumento, pero no lo dejan

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

Frente a un nutrido auditorio empresario que lo mira con un mix de respeto y recelo, Roberto Lavagna reconoció ayer que mantiene la decisión de conceder aumentos a las tarifas de electricidad y de gas apenas el presidente Néstor Kirchner considere que llegó “el momento político adecuado”. Al defender la propuesta oficial de reestructuración, el ministro de Economía también reconoció que el 3 por ciento de superávit primario comprometido con el Fondo Monetario Internacional es “un esfuerzo fenomenal para la sociedad en las condiciones actuales”, relativizando, quizá sin quererlo, el presunto éxito del Gobierno en esa negociación. Las definiciones surgieron a la hora de responder las preguntas que le hicieron llegar por escrito los empresarios de IDEA, ante quienes culpó de un modo llamativamente insistente por todas las penurias nacionales a “la década del 90”, a la que insistió en identificar como la “desperdiciada”.



Télam

Roberto Lavagna se permitió un cruce de chicanas, ayer, frente a la audiencia de IDEA.
“¿De qué deuda quieren hablar, de la social? Son un poco mimosos, se mal acostumbraron durante diez años.”

“No cambié de opinión”, subrayó el ministro en alusión a su voluntad de conceder ajustes a las empresas que prestan servicios de luz y de gas. El mismo se ocupó de recordar la secuencia de hechos que dan fe de esta intención nada novedosa: el decreto ordenando los aumentos que impulsó como ministro de Eduardo Duhalde, el bloqueo judicial a esta norma y el envío al Congreso de un proyecto de ley que permite disponer aumentos a cuenta de una renegociación contractual definitiva.

Lo que sí cambió, a juicio del titular de Economía, es la situación global de las empresas que en la fecha del coloquio anterior (noviembre del 2002) “no cubrían sus cajas” por la baja de usuarios, alta morosidad y robos. “Pero hoy las ganancias antes de impuestos son más altas que las que se obtienen en mercados similares”, distinguió. Sin embargo, a juicio del ministro la situación no es igual para todos. Las telefónicas “no piden aumentos” porque recuperaron sobradamente su situación, mientras que para las gasíferas y eléctricas “sí tiene que haber algunos ajustes”.

“¿No es peor insistir en una propuesta agresiva de renegociación de la deuda que formular rápido otra con una quita menor?”, preguntó el periodista Enrique Szewach, encargado de formular preguntas propias y de transmitir las que llegaban desde los asistentes. Lavagna no precisó si esa mejora era o no factible con el programa fiscal previsto, pero sí admitió que el superávit del 3 por ciento impone un sacrificio enorme a la sufriente sociedad argentina. “Nos dicen que no vamos a poder volver a los mercados de capitales. Gracias. Es lo que queremos”, desafió el ministro, después de rotular como “inmanejable” a la voluminosa deuda local.

“Vamos a hablar de deuda”, había sido el preámbulo de aquel periodista para introducir la pregunta. “¿De cuál, de la social?”, fingió dudar el ministro, quien repartió ironías entre su ocasional interlocutor y el nutrido auditorio. “Lo que pasa es que ustedes son un poco mimosos... Se mal acostumbraron durante diez años. Está bien. Hagámosle mimos. Pero no hablemos de una realidad que no existe”, reprendió el ministro minimizando los problemas que algunos empresarios identifican en la economía.

“No soy psicólogo empresario, por eso no sé cómo se explica lo que dicen los números: hay una tasa de inversión creciente y fuerte creación de empleo”, se defendió el ministro, planteando un diagnóstico que, en realidad, gran parte del auditorio marplatense comparte, aunque no desde la perspectiva cerradamente optimista que plantea el hombre de Economía.

Lavagna comenzó su intervención con la lectura de un discurso en el que planteó los ejes del modelo productivo (ver recuadro aparte). Aunque reconoció que en la propuesta de revisión de la deuda pública detallada en Dubai Argentina prevé un tipo de cambio real decreciente, ayer se ocupó de precisar que esa disminución será “progresiva” y que, de cualquier manera, el dólar será mucho más caro que el de la década pasada.

“¿No rescata nada bueno de la década del 90?”, fue otra de las preguntas que llegaron al escenario desde las mesas, luego que el ministro se refiriese reiteradamente a esos años como la semilla del colapso. “Estaba todo servido en bandeja para que pudiéramos integrarnos al mundo y avanzar tecnológicamente, pero pasó todo lo contrario”, exageró el titular de Economía. “Quedaron algunas cosas como las privatizaciones, que mejoraron en algo la productividad con las inversiones”, concedió.

Pero en la última respuesta cargó de nuevo contra la gestión menemista. “Me parece importante que el sector empresario, en lugar de insistir con la cantilena de los 90, digan que quieren un Estado inclusivo y no que planteen destruirlo.” Para entonces, algún que otro asistente tuvo que contener el impulso de retirarse. Pero, finalmente, todo transcurrió en un clima de caballeros: el ministro fue escuchado en respetuoso silencio. Suerte que la noche anterior no tuvo su colega de Trabajo, Carlos Tomada.

Esperando que el FMI apruebe

Tres días antes de lo previsto, los representantes del FMI llegaron a Buenos Aires para revisar el cumplimiento de las metas del acuerdo firmado el 10 de septiembre. John Thornton y John Dodsworth se reunieron con el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, y pasado mañana lo harán con el de Hacienda, Carlos Mosse. “No hay ningún problema y todo será aprobado”, señaló una fuente del Palacio de Hacienda, quien agregó que la delegación del FMI permanecerá hasta el jueves para mantener reuniones con otras áreas del Gobierno.

En el tercer trimestre, la Argentina logró un superávit fiscal de 2179 millones de pesos, 715 millones más de lo comprometido, según trascendió en Economía. En declaraciones a la prensa, Dodsworth manifestó anteayer que el superávit primario de 3 por ciento del PIB que se estableció para el próximo año como meta fiscal es suficiente, en contra del pedido de un mayor excedente que formulan los tenedores de bonos de la deuda en default.

Lobbies en disputa

Los problemas intestinos de la Unión Industrial Argentina, básicamente generados por la mayor o menor llegada al Gobierno que consiguen los distintos grupos empresarios, también estuvieron presentes en Mar del Plata, donde ayer coincidieron los líderes de las dos corrientes que confrontaron en las últimas elecciones.

“La situación de la interna está complicada, básicamente porque ellos –en alusión al oficialismo de la central empresaria– no respetan las reglas”, admitió ayer ante este diario Guillermo Gotelli, líder de Industriales, propuesta que encabeza el grupo Techint. “¿Qué reglas son las que no se respetan?”, quiso saber **Página/12**. “Ponen y sacan gente arbitrariamente y están todo el tiempo buscando votos”, acusó el ex ejecutivo de Alpargatas y actual fabricante de zapatillas.

Los dichos difieren radicalmente del lenguaje diplomático con que Alvarez Gaiani horas antes intentó minimizar ante este diario esos conflictos. “Los empresarios estamos todos unidos para apoyar al Presidente”, declaró el día anterior. Pero Gotelli, entusiasmado por los resultados del cónclave que su lista organizó el jueves en Rosario, hizo trizas esa visión idílica.

“¿El grupo Industriales tiene mejor diálogo con el Gobierno que el oficialismo de la UIA?”, le preguntó **Página/12**. “Puede ser, pero la cuestión no es tener o no tener amigos en el Gobierno sino presentar propuestas concretas. Nosotros las presentamos y el Gobierno nos ayuda a implementar casi todas. Seguramente si Alvarez Gaiani hiciera lo mismo y presentara propuestas tendría el mismo resultado.”

No está muy claro qué intereses económicos separan a la lista avalada por Techint –perdedora de los comicios fabriles de abril– con la conducción de Alvarez Gaiani, hombre de la Copal. Pero sí es claro que, a pesar de sus esfuerzos, éste no tiene la misma llegada al gobierno de Néstor Kirchner que sus opositores, quienes visitan cómodos los despachos oficiales.

POLEMICA POR LA ADMINISTRACION FISCAL

Lamberto vs. Mondino

El senador peronista Oscar Lamberto y el ex jefe de Gabinete radical Chrystian Colombo también se sumaron a las criticas a los planteos de tinte neoliberal que propician la descentralización de la recaudación impositiva.

El contrapunto se generó en otro de los paneles del coloquio de IDEA, del que participó, además, el investigador jefe de la cavallista Fundación Mediterránea, Guillermo Mondino.

Mondino, quien fuera ex jefe de asesores de Cavallo durante su última gestión en Economía y actualmente asesor de acreedores extranjeros, propuso “avanzar hacia la descentralización de la estructura fiscal nacional”. Para ello consideró necesario LA elaboración de una Ley de Coparticipación Federal que “genere mayores incentivos a la recaudación local, para procurar que los gastos provinciales dependan de los ingresos que se obtengan”.

Las palabras de Mondino recibieron la inmediata respuesta de Lamberto, quien aseguró que “el economista se equivoca” en su análisis, por tomar “en cuenta sólo los números y no las necesidades de la gente”. Probablemente estas palabras hayan sonado como música en los oidos del Cavallista, conocido por su cerrada perspectiva conseravdora.

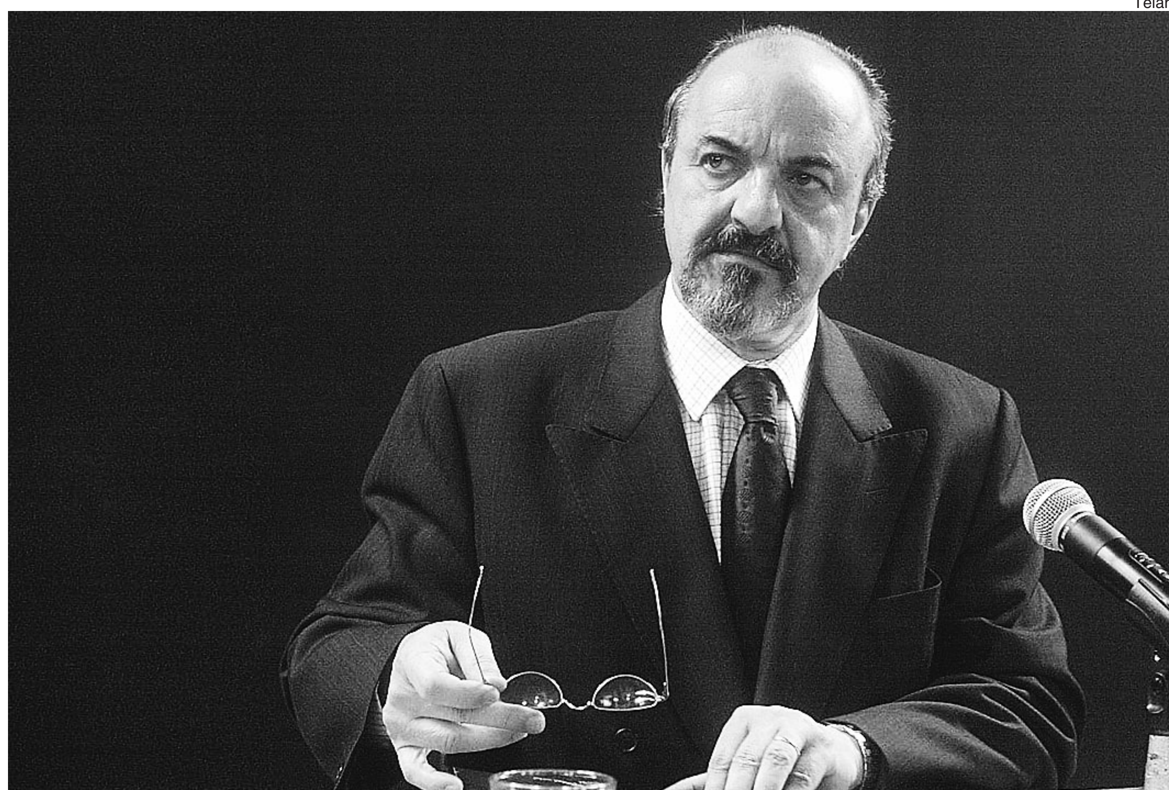
En tanto, el ex jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa, quien actualmente volvió a sus primitivas tareas de banquero y dirige un fondo de inversiones junto a ex ejecutivos del Citibank, manifestó su adhesión al planteo de Lamberto y aseguró que “para lograr la mejor ocupación e integración de Argentina la solución pasa por reducir la desigualdad”.

Tomada no fue bien recibido en IDEA por nostálgicos de la flexibilización

Por Cledis Candelaresi
Desde Mar del Plata

El ministro les volvió a pegar en IDEA a los economistas neoliberales, a los que exigió silencio. Pero, a diferencia de Rosario, esta vez hubo reacciones y expresiones de disgusto entre los empresarios.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Defendió su política pese a tener la tribuna en contra.
"Sé que ustedes escuchaban con más atención a ministros que anunciaban reformas laborales", dijo en IDEA.

No cualquier funcionario es bienvenido a este coloquio patronal. Los empresarios prodigaron elogios y aplausos genuinos a Felipe Solá, invitado de la cena del miércoles; a Martín Redrado, quien el jueves sorprendió con los detalles de la negociación comercial con Estados Unidos, y al propio Lavagna, a quien reconocen como un "buen interlocutor". Pero una reacción muy distinta provocó Carlos Tomada, víctima de un desaire inusual e imperdonable para quienes, se supone, deberían ser buenos anfitriones.

Fue el jueves por la noche, cuando el titular de la cartera laboral intentaba desmenuzar las grandes líneas de la política oficial en materia de empleo. La atención al expositor no fue mucha desde el comienzo, pero se perdió completamente cuando Tomada repitió en Mar del Plata el mismo cuestionamiento que había hecho horas antes en Rosario a los economistas liberales Jorge Avila, Daniel Artana y Miguel Angel Broda, por seguir sugiriendo las mismas "fracasadas" recetas para reorganizar el mercado laboral. "Los responsables de la hiperinflación (refiriéndose a la de 1989) no pudieron hablar por diez años, pero en cuanto ellos tienen un micrófono se dan el gusto de ironizar como si no fueran responsables de nada", embistió el ministro.

El golpe contra economistas que habitualmente son panelistas destacados de estos encuentros y a quienes el establishment escucha casi con devoción resultó una afrenta imperdonable. Tras el comentario de Tomada, comenzó en el amplio salón del Sheraton un murmullo generalizado y creciente que se superpuso a la voz del ministro, impidiendo escucharla. Justo cuando éste intentaba detallar el programa oficial para incorporar al mercado formal los beneficiarios de planes de Jefas y Jefes de Hogar, para erradicar el trabajo infantil y combatir el empleo en negro.

"Yo sé que éste no es un tema muy divertido para un coloquio de IDEA. Y que ustedes escuchaban con más atención a otros ministros que anunciaban planes de reforma laboral. Lo lamento, yo no tengo nada de eso para anunciarles", se quejó Tomada en el momento de mayor tensión. Sólo después de este reclamo consiguió a duras penas terminar su exposición sobre cuestiones sociales, esas que son prioritarias sólo en el discurso formal de los hombres de empresa.

"No fue bueno que personalizara. Pero el problema es que en un tema demasiado técnico", fue la excusa que ensayó ante este diario Fernando Ponasso, titular de Edenor, al término de la comida. "Lo que pasa es que no es un tema que resulte de interés tan directo como los que puede tratar un ministro de Economía", fue la fórmula elegida, en tanto, por Oscar Vicente, actual director de Petrobras y uno de los responsables del coloquio. Fue Jorge Aguado, hombre de confianza de Francisco Macri, quien, casi sin querer, asumió una elíptica defensa de Tomada. "Lo que pasa es que muchos deberían hacer un acto de contrición y no lo hacen", comentó a **Página/12**.

Tomada reiteró ayer en Mar del Plata que "todavía no hay una decisión adoptada" sobre la doble indemnización por despido. La insistencia de los periodistas en preguntarle por ese tema ya había conseguido sacarlo de las casillas el día anterior, en Rosario. El ministro se había referido al tema en una alocución a la que prácticamente no había concurrido ningún periodista, porque en paralelo el empresario Paolo Rocca estaba brindando una conferencia de prensa. Durante el almuerzo posterior, uno a uno, los periodistas se le acercaron para preguntarle sobre su alocución y, puntualmente, sobre la doble indemnización. Al cuarto o quinto periodista que lo "visitó", el ministro estalló. "No me rompan más las b... con la doble indemnización", bramó, con ampulosos gestos que acompañaron sus palabras. Ya nadie volvió a preguntarle.

Respuesta de Broda

"(...) Yo defendí el programa central de reformas estructurales de primera generación de los noventa, pero fui un crítico de la expansión del gasto público, de la implementación ineficiente e insuficiente de algunas de esas reformas, así como también de la falta de preocupación por avanzar en las reformas de segunda generación. Igualmente, hoy considero adecuadas y aun positivas muchas de las políticas de coyuntura que implementa el ministro Lavagna, pero sostengo la necesidad de encarar estratégicamente la economía de largo plazo a través de un enfoque de reformas estructurales. No debemos pasarnos de un extremo al otro. Defiendo el camino intermedio, ni el de los 60/80, ni el de los 90, ya que ambos (sic) no sirvieron, ni aquí ni en ninguna otra parte, para crecer sostenidamente.

"(...) La historia no comienza con cada nuevo gobierno. Excluir a los mejores técnicos del país de la resolución de temas clave es una elección desafortunada. Y culpar por los errores cometidos a individuos y profesionales independientes que ni siquiera hemos ocupado cargos públicos en los noventa –en mi caso, nunca ocupé cargo público alguno– parece más bien un atajo que toman determinados dirigentes políticos para exculpar culpas y responsabilidades ante el colapso económico (...)".

RESPUESTA DE AVILA A LA ACUSACION DE TOMADA

"Estoy por el ALCA y dolarizar"

El economista ultraortodoxo Jorge Avila salió al cruce de los ministros de Economía, Roberto Lavagna, y de Trabajo, Carlos Tomada, quienes lo sindicaron –junto a otros colegas– de ser uno de los ideólogos de las políticas neoliberales que desembocaron en la última crisis económica.

"Yo no hablé del Gobierno, ni me acordé de (Néstor) Kirchner, ni de los ministros, ni de la mala propuesta de la renegociación de la deuda", dijo Avila en referencia al discurso que brindó en el 40 aniversario de FIEL la semana pasada, cuando junto a un grupo de economistas utraliberales manifestó reparos a la actual política económica.

A su vez, el economista del CEMA, think tank fundado por Roque Fernández y Carlos Rodríguez, insistió con que Argentina debe ingresar en el ALCA y dolarizar su economía.

El jueves, al participar de la conferencia de la UIA en Rosario, Tomada había identificado a Avila, a Pablo Guidotti (ex viceministro de Roque Fernández), a Daniel Artana (secretario de Hacienda de Ricardo López Murphy), a Miguel Angel Broda y al director de FIEL, Juan Luis Bour, como responsables de la crisis de la convertibilidad. Por la noche, el ministro de Trabajo repitió la acusación en Mar del Plata, en el coloquio de IDEA (ver aparte). Por su parte, Lavagna había formulado, también en Rosario, una advertencia similar: "Hay que evitar que nos den lecciones quienes nos llevaron al peor colapso de los últimos 100 años", había dicho el ministro.

Al recordar sus palabras en el encuentro organizado por FIEL, Avila dijo que habló sólo "de historia y de la necesidad de supeditar la Constitución argentina y las reglamentaciones económicas a acuerdos superiores con potencias extranjeras". Para el economista del CEMA "el ALCA es necesario para lograr un boom exportador que, definitivamente, no puede generar el Mercosur porque es un acuerdo con una potencia cerrada, chiquita e inestable como Brasil". "Claro, esto puede ser repulsivo para ellos (en referencia a las autoridades nacionales), pero de ninguna manera es causante del desquicio económico de la Alianza", disparó.

Por otro lado, Avila no dudó en defender un nuevo esquema de dolarización. "La fórmula completa del éxito es entrar al ALCA, que los ahorros de la gente se queden tranquilos con una banca off-shore y darle a la economía una moneda absolutamente indevaluable como el dólar", sugirió.

A la hora de criticar el proceso de renegociación de la deuda, el economista recurrió a un discurso similar al de los representantes de los propios acreedores. "Se está ofreciendo nada; el Gobierno quiere ganarles (a los acreedores externos) por cansancio", afirmó.

"Ahora ofrece un 75 por ciento de quita, el año que viene les va a ofrecer una quita del 80 por ciento, le van a volver a decir que no, y el año siguiente les van a proponer otra quita del 90 por ciento. Hasta que le respondan, bueno, dame 10 dólares. Pero eso no es resolver un problema, sino ganarse un enemigo", advirtió Avila.

CONDENAN A UN BANCO ALEMAN POR ACONSEJAR BONOS ARGENTINOS

Colocadores a la caza de incautos

Recomendó a un inversor comprar títulos argentinos en julio de 2001, "porque siempre paga". El Banco SEB deberá afrontar la pérdida.

Por Claudio Scaletta

Una resolución judicial alemana conocida ayer en Francfort ordenó al banco SEB pagar 36.000 euros a un inversor que en julio de 2001 fue aconsejado para invertir en papeles de deuda argentina. La decisión convalida que en la película de terror del default, donde conviven pequeñas codicias con grandes perdedores y ganadores, la Argentina dejó de ser el único malo. Los bancos que intermediaron en la colocación de deuda también son responsables de haber asesorado mal.

Primero fueron los acreedores italianos, luego los alemanes y los ingleses. Ahora la Audiencia Provincial de Francfort. La trama parece estar cambiando. Cuando los tenedores de bonos descubrieron que la altísima rentabilidad por la que habían apostado se transformaba, de un día para otro, en una difusa promesa de pago, comenzaron a sospechar que el culpable no era sólo ese país que, con preocupación, descubrían en sus televisores. Los humos de una plaza tomada y presidentes que duraban un solo día estaban lejos de ser un lugar idílico para el recupero de sus inversiones. Miraron sus bonos, luego las imágenes que la pantalla les devolvía y, entonces, se acordaron de sus asesores financieros. Para los bancos, en tanto, no habría pérdidas. Su negocio ya había sido hecho con la colocación del producto, una deuda que había tomado vida propia.

El inversor que, de acuerdo con la resolución conocida ayer en Alemania, recibirá una indemnización de casi 41 mil dólares, argumentó que decidió ahorrar en bonos argentinos luego de que un asesor del banco le asegurara que "hasta ahora, ese país siempre ha cumplido con sus obligaciones internacionales", una afirmación ajena a la historia económica local.

El tribunal interpretó que la recomendación del SEB fue un error. En especial, criticó los argumentos vinculados con el apoyo del Fondo Monetario Internacional. Según el fallo, el asesor del banco sostuvo que "Argentina no podía permitirse el lujo de dejar de pagar", debido a que necesitaba mantener el apoyo del FMI. Por otra parte, el Banco calló prolijamente la baja nota que tenían los títulos argentinos. Por entonces la calificadora Standard & Poors les había otorgado una "B", lo que según el tribunal significaba "un índice de alto riesgo".

La Audiencia Provincial de Francfort justificó además su decisión en argumentos "históricos" que se remontaron hasta el año 1956, cuando el Club de París se fundió, entre otros motivos, por la moratoria de la Argentina en sus pagos internacionales. Sin embargo, no hacía falta ir tan lejos, pues el país había entrado en cesación de pagos también a fines de la década del 80.

No es la primera vez que el Poder Judicial alemán falla en contra de los bancos por su mal asesoramiento. El juzgado regional de Munster resolvió en octubre pasado en la misma dirección, cuando ordenó pagarle a un ahorrista la misma suma que había sido aconsejado a colocar en títulos argentinos. Lo mismo ocurrió pocos meses antes en Inglaterra. En Italia, en tanto, centenares de damnificados ya optaron por demandar a los bancos, donde muchos inversores compraron bonos incluso tan tardíamente como en diciembre de 2001, cuando los títulos ya eran considerados "maledetti".

Esta nueva realidad comienza a ser reconocida en distintos círculos del poder financiero mundial. El prestigioso diario estadounidense *Washington Post* recogió, en una amplia investigación, el mea culpa de Wall Street por su responsabilidad en la creación de una "burbuja" con la deuda argentina, el "mercado emergente" por entonces en boga. En el trabajo, el diario filodemócrata describió al detalle la compleja trama de "incentivos" recibidos por los operadores financieros para aceitar la colocación.

AFP



En Alemania se comieron gustosos el cuento del país "sudaca" que paga altas tasas y nunca falla.
Con el fallo contra el Banco SEB, la Justicia alemana empieza a repartir mejor las responsabilidades.

LA CESTA BASICA ALIMENTARIA, EN 321,70 PESOS

A ver quién llena la canasta

El aumento en los precios de los alimentos, en especial de frutas y verduras, llevó a 321,70 pesos el monto que debió reunir una familia tipo durante octubre para satisfacer sus mínimas necesidades de alimentación. Debajo de ese nivel de ingresos, la familia es considerada indigente. La información fue proporcionada ayer por el Indec, que precisó que la Canasta Básica Alimentaria (CBA) registró el mes pasado una suba de 2,1 por ciento. La noticia dio lugar a una polémica entre defensores de los consumidores, mayoristas frutihortícolas y el Gobierno, centrada en las responsabilidades de los empresarios y del Estado en la evolución de los precios.

La asociación Defensora de Usuarios y Consumidores (Deuco) reclamó una participación activa del Gobierno en la corrección de las distorsiones de precios. Pedro Busetti, titular de la entidad, remarcó que "en un mercado que no es competitivo, porque la oferta está altamente concentrada en pocos grupos económicos, que actúan de manera oligopólica y establecen acuerdos de precios, el Estado tiene que actuar como regulador".

La Cámara Argentina de Mercados Frutihortícolas, que agrupa a los vendedores de esos alimentos, respondió a las críticas a través de un comunicado. Su principal argumento fue que "gran parte de los aumentos se debió a factores estacionales". Y también protestó contra el Gobierno, al asegurar que "la producción y la comercialización están sometidas a una competencia desleal generada por las producciones y mercados ilegales, que escapan a todo control de sanidad alimentaria, calidad y responsabilidad impositiva".

Si bien el costo de la CBA subió 2,1 por ciento en octubre, el resultado global del año muestra una caída del 1,5 por ciento, a raíz de la deflación de los meses anteriores. Para la misma familia tipo, el costo de la Canasta Básica Total (CBT) –que establece el límite de la pobreza y además de alimentos incorpora la compra y utilización de un grupo de bienes y servicios– fue estipulada en 704,58 pesos. En este caso, el alza fue del 1,6 por ciento respecto de septiembre. En el año registra el mismo comportamiento que la CBA y cayó 1,9 por ciento.

Para el caso de una familia compuesta por un matrimonio y un solo hijo, la CBA se ubicó en 254 pesos, mientras que la CBT fue de 556,3 pesos, según el Indec. Finalmente, el organismo presentó otro ejemplo, con un grupo familiar integrado por matrimonio y tres hijos, y el resultado fue de 349,8 pesos la CBA y de 766,1 pesos la CBT.

Durante octubre el índice de precios minoristas aumentó 0,6 por ciento, pero el rubro alimentos y bebidas –de donde se nutre la CBA– creció en promedio 1,5 por ciento. Dentro de los alimentos, las frutas aumentaron 16,6 por ciento y las verduras, 14,4 por ciento. Los cítricos mostraron un alza promedio de 28,1 por ciento, con aumentos significativos de 45,2 por ciento en el limón y de 14,3 por ciento en la naranja.

ALTAS UTILIDADES DE LAS PRIVATIZADAS

Nueve meses para arriba

El balance de YPF SA que se presentó ayer en la Bolsa de Comercio fue el que mostró mayores utilidades hasta el momento: 3348 millones de pesos. La ganancia, equivalente a 1000 millones de euros, fue obtenida en nueve meses, entre enero y septiembre. Otras privatizadas también exhibieron resultados positivos, como Transportadora Gas del Sur, que ganó en igual período 243,5 millones de pesos.

A pesar de la fuerte presión que vienen ejerciendo las compañías energéticas para que aumenten las tarifas, a medida que se difunden sus balances se comprueba que están obteniendo ganancias. En el caso de Edesur, fueron por 3,6 millones de pesos, contra las pérdidas por 175 millones de igual lapso de 2002. La constructora Dycasa, en tanto, logró utilidades por 500 mil pesos. Mucho mejor resultaron los negocios para la siderúrgica Acindar, ya que ganó 442,2 millones. Todos esos balances reflejan la recuperación de la economía en varios sectores.

Dos empresas que no pudieron beneficiarse con ese clima fueron el Banco Hipotecario, muy golpeado por la devaluación a raíz de su endeudamiento en dólares. Perdió 453,5 millones, mientras que la automotriz Renault tuvo pérdidas por 105,9 millones.

KIRCHNER SALUDO A D'ELIA Y ALDERETE QUE ESTABAN CON PARRILLI

Dialogando con piqueteros amigos

Los dirigentes de la FTV y de la CCC le pidieron al Gobierno una ley para desprocesar a los militantes sociales. Diferencias piqueteras.

Télam



Los militantes del Movimiento Teresa Rodríguez se movilizaron para pedir más planes sociales.

Con la interna piquetera como telón de fondo, los dos dirigentes de ese sector más cercanos al Gobierno, Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete, estuvieron ayer con el presidente Néstor Kirchner. Ambos dirigentes se reunieron con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, para pedirle el desprocesamiento de unos 3000 piqueteros y el pago de un adicional a los beneficiarios de los planes para desocupados con motivo de las fiestas de fin de año y Kirchner aprovechó la ocasión para saludarlos. Por la mañana, integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez reclamaron frente al Ministerio de Trabajo por más planes laborales.

El encuentro de Kirchner con D'Elía y Alderete no se prolongó demasiado. En rigor, duró lo suficiente como para que se saludaran y acordaran una reunión formal para principios de la próxima semana. Según contaron después los dirigentes piqueteros, en el poco tiempo que estuvieron juntos Kirchner les dijo que tenía "muchas presiones y amenazas de grupos poderosos", pero que "seguirá adelante en su lucha para limpiar la corrupción policial y política en todos los niveles".

D'Elía y Alderete fueron a la Casa Rosada a ver a Parrilli. Al secretario general de la Presidencia le reclamaron que el Gobierno promueve la sanción de una ley que allane el camino al desprocesamiento de unos 3000 piqueteros que quedaron involucrados en causas judiciales por su participación en la protesta social. También le plantearon la posibilidad de que se les pague un plus de 100 pesos a los beneficiarios de los planes de desocupados para las próximas fiestas de fin de año.

D'Elía, cuya presencia en la Casa Rosada se ha vuelto habitual en los últimos tiempos, contó que sobre el primero de los reclamos Parrilli "nos dijo que el tema está siendo estudiado por (el secretario de Derechos Humanos) Eduardo Luis Duhalde y esperamos tener el texto del proyecto la semana que viene". Alderete adelantó que la Corriente Clasista y Combativa –la organización que lidera– "no aceptará que en este proyecto haya condicionamientos para el accionar de los piqueteros hacia el futuro".

"Se están haciendo las evaluaciones presupuestarias", fue la respuesta que frente al segundo planteo les dio Parrilli, con quien D'Elía y Alderete analizaron también la situación de las "empresas recuperadas" por los trabajadores. Ambos dirigentes le manifestaron al funcionario que es necesario que "haya decisión política" para destrabar algunos trámites burocráticos para su normal funcionamiento y Alderete declaró que en la reunión "se confirmó que el Gobierno analiza convertir a estas empresas recuperadas en proveedoras del Estado, comprándoles parte de su producción".

En la reunión no se pasó por alto el tema de las diferencias que hoy existen entre los diversos sectores piqueteros, aunque Alderete prefirió no profundizar al respecto y remarcó que "no hay internas". Sin embargo, antes de concurrir a la Casa de Gobierno, D'Elía recibió críticas de dirigentes de otras líneas piqueteras por haber respondido que iba a "defender a los tiros" a Kirchner cuando el titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados, Raúl Castells, instó a "tomar las casas de gobierno de América latina". Castells lo calificó de "pobre muchacho" y el titular del Polo Obrero, Néstor Pitrola, lo tildó de "colaboracionista".

RECLAMOS DE MAS PLANES SOCIALES Y DE SALUD

Marchas por los derechos

Los piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez marcharon ayer al Ministerio de Trabajo con un petitorio por el reconocimiento de los derechos sociales. Pidieron herramientas, apoyo a los emprendimientos productivos y una ley de protección estatal a los talleres y huertas barriales de los desocupados.

La movilización salió del Obelisco al mediodía y concentró durante dos horas frente a la sede de Trabajo. Allí fueron recibidos por el secretario de Empleo, Enrique Deive, a quien le transmitieron su preocupación por la denuncia del Gobierno a las organizaciones que realizaron el bloqueo contra el ministro Carlos Tomada.

Junto a los desocupados ingresó a la reunión la doctora Isabel Maso, del hospital Fiorito. Maso es representante de la gremial médica de ese centro de salud, donde fueron llevados los heridos de la represión del Puente Pueyrredón, en la que murieron Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. Los médicos realizaron después una serie de denuncias contra la directora del Fiorito por su actuación el día de la masacre, tras lo cual la directora los denunció a ellos por calumnias e injurias.

En esta última causa judicial, la directora presentó como parte de su denuncia informes de inteligencia sobre las actividades de los médicos, realizados por el personal de la empresa de seguridad privada del Fiorito. Se trata de partes con frases tales como "el doctor x entra al hospital con afiches", "la doctora z pega un anuncio en la cartelera" y detalles sobre las asambleas del personal. En el ministerio les agendaron una nueva reunión para tratar el tema. Los piqueteros dejaron dos cartas (para Néstor Kirchner y el ministro Tomada) con la solicitud de "herramientas e insumos", planes de empleo y la entrega de subsidios para proyectos presentados, señalaron, "hace cinco meses".

Por la mañana otras organizaciones de desocupados –entre ellas Barrios de Pie, el MTD 26 de Junio y el Movimiento de Desocupados y Jubilados– abrió con un acto en la Plaza de Mayo el Foro Social por la Salud junto a médicos de la Cicop. Los profesionales reclamaron la "gratuidad en el acceso a la salud pública, el boleto sanitario y dos mil millones de pesos más en el presupuesto de la salud para el año 2004".

OPINION

Por Eduardo Lucita*

Algo más que justicia

Después de 22 largos meses de ocupar, resistir, producir y volver a resistir, *las trabajadoras* de Brukman triunfaron. No lograron su propósito de origen, pero sí mucho más de lo que les ofrecieran diversos funcionarios y lo que querían los patrones. Este triunfo es resultado de su actitud consecuente e inquebrantable, también de la solidaridad y está llamado a jugar un papel en los debates políticos venideros.

Sin embargo hoy, desde distintas trincheras políticas, se señala que esto se podía haber logrado mucho antes...; que no era necesaria tanta lucha, tanto esfuerzo, tanto sacrificio bajo el sol, el frío y la lluvia; tanta represión..., todo por una ultrada de los de siempre, si bastaba con haber aceptado la cooperativa desde el vamos...

Y en parte es cierto, porque la cooperativa en sí misma no implica hacerle concesiones al mercado, pero dogmatismos, sectarismos varios, estériles principismos hubo por doquier. En alguna ocasión intenté explicarles a algunas trabajadoras que el *control obrero* es para un momento de alza *revolucionaria* de la lucha de clases, que se trata de un *doble poder* que dura poco tiempo, luego la crisis se resuelve para uno u otro lado. Que el 19 y 20 de diciembre fueron un punto de inflexión, pero que, más allá de caracterizaciones sobredimensionadas y hasta delirantes, no estuvo en juego el poder real de la sociedad, no obstante la profunda crisis del capitalismo local, que aún persiste.

Pero esto no puede ocultar, como se intenta hacerlo, el verdadero aporte de la lucha de Brukman y también de Zanon. Porque ellos con la persistencia de su acción nos trajeron la experiencia histórica del movimiento obrero internacional: el debate *cooperativismo, control obrero, autogestión*, que ha ayudado a elevar la conciencia y la comprensión acerca de lo que verdaderamente está en juego.

Porque ¿qué es lo que explica tamaño ensañamiento del capital y de su Estado? ¿Tanto kilombo por 58 *trabajadoras*? ¿Por qué cuando se habla de "las recuperadas" surge más que emblemáticamente la mención a Brukman?

Es que lo que está en juego es si la lucha es por reformas que no son asimilables por el capital o por aquellas que finalmente son reintegrables por el sistema –¿será necesario recordar que la cooperativa cuanto más éxito tiene más capitalista se vuelve?– Y esto, el poder lo sabe.

Estoy seguro de que las trabajadoras de Brukman, como muchos otros, no caerán en las desviaciones y deformaciones que, bajo la presión del mercado y la ley del valor –*malgré* Toni Negri– caen muchas cooperativas (diferenciales salariales, estratificación interna, productividades y ritmos de autoexplotación, ausencia de democracia interna...).

El debate, a pesar de las disputas y los injustos enfrentamientos internos que los trabajadores no se merecen, ha elevado la comprensión sobre sus propias acciones. Y éste es el verdadero valor del conflicto, que transciende la justa lucha por las fuentes de trabajo.

Las trabajadoras *sin patrón* han ingresado a la riquísima historia de nuestro movimiento obrero por la puerta grande, permanecerán allí como testigos de conciencia, para nosotros y las próximas generaciones, de que su lucha, nuestra lucha, es por algo más que un acto de legítima justicia.

Que así sea.

* *EDI-Economistas de Izquierda.* Revista Cuadernos del Sur.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

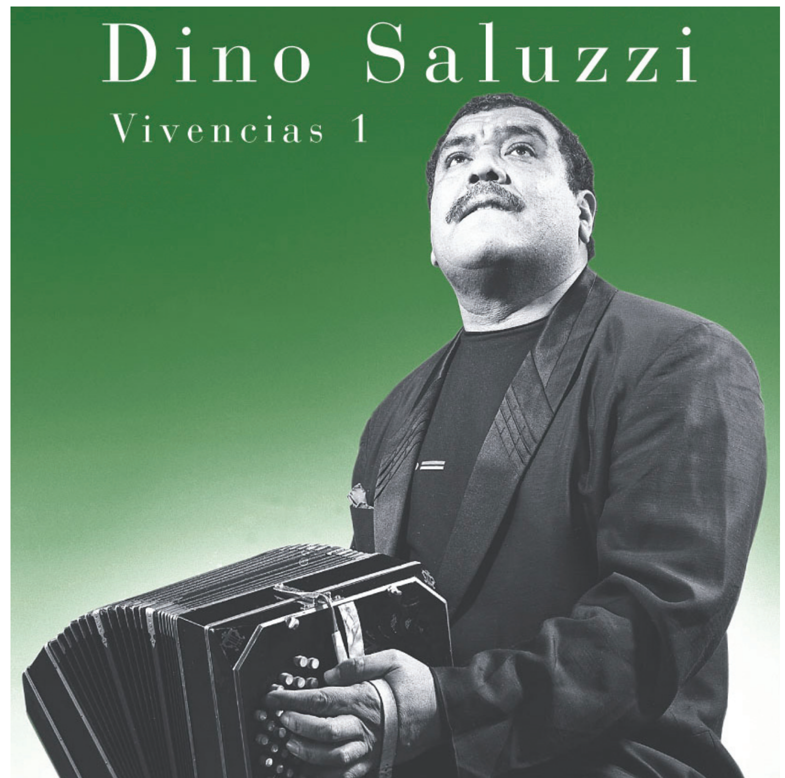
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Dino Saluzzi

PAGINA/12 PRESENTA

¡Buenos días!... Doña María (9.16)
Introducción de El chancho (7.17)
El chancho (13.18)
Son qo'ñati (Entrañas) (5.53)



Gabriel Cóndor (10.14)
La vuelta de Pedro Orillas (8.50)
Antepasados (8.30)
Malambo (7.15)
Misachico (3.21)



Por primera vez en CD

Toda la magia y la armonía de su bandoneón en dos cd's fundamentales

Página/12

MAÑANA CON EL DIARIO
EL CD 1 Y UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $8

9 DE NOVIEMBRE DE 2003. AÑO 7. N°377

RADAR

Claire Denis estrena una de sexo y caníbales
El día en que Manet conoció a Goya, El Greco y Velázquez
Cristina Banegas exhuma el caso Papin
Aby Warburg o cómo unir la Grecia antigua con la Evita montonera



Una cosa que empieza con P

Tulio Halperín Donghi recorre más de un siglo de vida política argentina y explica por qué la única revolución que hubo en el país fue el peronismo.

MAÑANA CON EL DIARIO

La memoria del mundo: *¿Cómo escribir la historia sin olvidar nada? Umberto Eco, Jorge Semprún, Alain Touraine y Jacques LeGoff responden.* ***El libro gordo:*** *John Updike recopila todos sus cuentos.* ***The Villegas Affair:*** *Todo lo que Villegas todavía murmura sobre Puig. Etienne Balibar: De visita en la Argentina, habla sobre los racismos del futuro.* ***Este sí:*** *La poesía de Enrique Wernike.* ***Reseñas:*** *Gorodischer, Shua.*

Página/12

IRAN DESCALIFICO AL TESTIGO C Y A LA INVESTIGACION DE GALEANO

Otro round entre Teherán y la DAIA

Un vocero iraní dijo que los testimonios de Mesbahi son falsos y responden a una maniobra "del sionismo". Las réplicas.

Por Raúl Kollmann

"Lo que dijo el Testigo C son comentarios sin fundamento, son mentiras divulgadas por los círculos sionistas y por el juez encargado del caso para cubrir su complot político contra la República Islámica de Irán. Las afirmaciones de C no tienen sustento legal y son un intento de desviar la atención pública del escándalo de sobornos que involucra al juez argentino (Juan José Galeano) que preside el caso." Así respondió ayer el portavoz de la Cancillería de Irán, Hami Reza Assefi, a las acusaciones del arrepentido Abolghasem Mesbahi, más conocido como Testigo C, quien sostuvo ante el tribunal oral que "Irán dirigió, planeó y ejecutó el atentado contra la AMIA". El vocero iraní también señaló que "existe una manifiesta incapacidad del juez argentino para presentar pruebas ante el tribunal británico" que mantuvo detenido al ex embajador Hadi Soleimanpour. La DAIA respondió ayer mismo al gobierno de Irán: "Las pruebas contra Soleimanpour no salen de lo que declaró C sino de tres mil fojas del expediente".

El choque de ayer es uno más de los que se vienen dando en los nueve años transcurridos desde el atentado. El juez Galeano, los fiscales, la DAIA, la AMIA, parte de los familiares de las víctimas, en su momento la SIDE y los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa estuvieron y están convencidos de que Irán estuvo detrás del atentado, desde su planeamiento hasta las tareas de inteligencia, en tanto que la ejecución corrió a cargo de un fundamentalista suicida perteneciente a la organización libanesa proiraní Hezbollah. Irán y el propio Hezbollah han negado su participación en el atentado y siempre rechazaron con dureza las acusaciones, al punto de que el régimen de Teherán redujo sus relaciones diplomáticas y económicas con la Argentina a raíz de esas imputaciones.

En el episodio de ayer, Irán salió al cruce de lo que declaró, vía teleconferencia, el Testigo C.

◆ El régimen de Teherán acusa esencialmente a Galeano, que es quien hoy tiene en sus manos la investigación sobre la conexión internacional.

◆ Sostiene que está "al servicio de los sionistas", lo que traducido significa Israel y la dirigencia de la comunidad judía.

◆ Irán insiste en que no hay evidencias y aparece, de hecho, presionando al tribunal británico que en los próximos días –el 13 de noviembre– debe expedirse sobre el caso del ex embajador Soleimanpour, que estuvo preso en Londres y ahora goza de libertad provisoria. El juez Galeano envió un extenso dossier sobre las acusaciones contra el ex diplomático, e Irán, con el comunicado de ayer, pretende marcar la cancha diciendo que Galeano no envió pruebas contundentes. La abogada de la DAIA, Marta Nercellas, también ayer trató de contrarrestar la embestida iraní: "Las pruebas son más que suficientes. Habrá que ver si el tribunal británico les otorga el mismo valor a las vidas argentinas que a las de sus ciudadanos".

◆ Hay una referencia de Irán a los 400.000 dólares pagados en forma clandestina por Galeano al armador de autos truchos, Carlos Telleldín. Se ve que Teherán utilizará ese argumento en la defensa de Soleimanpour: "El mismo juez que le pagó a un imputado no puede haber hecho una investigación limpia sobre Soleimanpour".

"Las declaraciones del vocero iraní obstaculizan gravemente cualquier camino que busque justicia", señaló el vicepresidente de la DAIA, Jorge Kirszenbaum, quien se mostró nuevamente de acuerdo en la iniciativa del gobierno argentino de buscar un tercer país en el que se realice un proceso judicial al que se sometan los imputados iraníes. "Lo único que dificultaría ese proceso es que Irán dijera que no se somete a una tercera jurisdicción", completó Kirszenbaum. Ahí está justamente el punto más controvertido de la posición iraní: nunca aceptó colaborar con la justicia argentina, argumentando que la investigación era sesgada e influida "por el sionismo". Y lo más probable es que tampoco acepte un proceso en un tercer país. De todas maneras, habrá una primera experiencia cuando el juez británico, el viernes que viene, se expida sobre las acusaciones contra Soleimanpour.

> **Kirszenbaum:** ***"Las declaraciones del vocero iraní obstaculizan gravemente cualquier camino que busque justicia", señaló el vicepresidente de la DAIA.***

Télam



En el juicio por el atentado a la AMIA declaró anteayer el famoso Testigo C, ex agente iraní.
Desde Teherán dijeron que "sus comentarios no tienen fundamento, son mentiras divulgadas por sionistas".

EL CELS PREGUNTA SOBRE LA DEFENSA A LOS REPRESORES

Para que Bendini explique

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) solicitó al ministro de Defensa, José Pampuro, y a la Oficina Anticorrupción que se investigara si se está brindando apoyo institucional –involucrando recursos técnicos y materiales– a los militares acusados de cometer crímenes de lesa humanidad durante el terrorismo de Estado. El organismo de derechos humanos solicitó que se informara cuál es la partida presupuestaria que estaría asignada a respaldar a los represores –ya sea en juicios llevados a cabo en el país o en el exterior– y cuál es la normativa que justificaría esa actividad.

La presentación del CELS surge de las afirmaciones que el teniente general retirado Carlos María Zabala hizo el martes en la Comisión de Acuerdos del Senado y de la investigación que realizó el Ministerio de Defensa para averiguar si el jefe del Ejército, Roberto Bendini, había hecho declaraciones antisemitas y en contra de los juicios a los represores de la última dictadura.

"El jefe del Estado mayor les ha dicho a los oficiales –yo lo he escuchado– que él está trabajando en todo lo que hace a los problemas de la lucha contra la subversión y que no va a transmitir hacia abajo nada de lo que está haciendo", dijo Zabala al declarar en la comisión legislativa que elaboró el dictamen para ascender a Bendini a teniente general.

"Bendini dijo que iba a hacer todo lo posible para atenuar los efectos sobre el personal militar que estuviera afectado por estos temas, insistió en que se iba a hacer dentro de la Justicia todo lo posible para atenuar lo que fuera." Además, en el expediente que hizo el Ministerio de Defensa sobre una charla que dio Bendini en la Escuela Superior de Guerra, figuran testimonios de capitanes que ven como positivo que el Ejército "proporcione apoyo jurídico y personal a los detenidos por causas relativas a la guerra contra la subversión".

"Las afirmaciones de Zabala y las constancias de la comisión confirman la posibilidad de que desde instancias oficiales se esté brindando apoyo al personal militar acusado en crímenes de lesa humanidad. Esta actitud, de ser confirmada, estaría en fuerte contradicción con la posición del Poder Ejecutivo en este tema. Además, podría implicar la utilización irregular de fondos públicos", señaló el CELS.

JUICIO POLITICO A SUPREMOS POR EL CASO EVELYN

Las Abuelas a todo o nada

Las Abuelas de Plaza de Mayo concretaron el pedido de juicio político a los jueces que fallaron contra la realización de un examen de ADN obligatorio que permitiría determinar si la joven que fue anotada como Evelyn Vázquez es hija de desaparecidos. Por este mismo hecho, la institución denunció al Estado argentino ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Las Abuelas habían anunciado que tomarían estas medidas cuando los ministros de la Corte Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Augusto Belluscio, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez firmaron el fallo en el que privilegiaron el derecho a la intimidad de Evelyn Vázquez por sobre el reclamo de sus familiares biológicos y el interés social de conocer la verdad.

El máximo tribunal determinó que el estudio de sangre constituiría una "inadmisible intromisión del Estado en la esfera de intimidad" (de Evelyn) y que "afecta su dignidad al no respetar su decisión de no traicionar los intensos lazos afectivos que mantiene con aquellos que la criaron". La mujer había planteado que no se realizaría el examen de ADN si eso contribuía a condenar a sus apropiadores, el suboficial de la marina Policarpo Vázquez y su mujer.

A través de un comunicado, el organismo de derechos humanos que preside Estela Carlotto aseguró que "estamos siendo víctimas de un retroceso general en el ámbito de la Justicia que dificulta la búsqueda y el reencuentro de nuestros nietos". Puntualmente mencionó el caso en el que se investiga la situación de los hijos adoptivos de la directora de *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble.

"Mientras la queja presentada a la Corte por la recusación del juez Roberto Marquevich sigue a estudio, el juez Conrado Bergesio desprocesó a Herrera de Noble y apartó de la querella a la familia Miranda, que pertenece a esta institución", se quejaron las Abuelas. La institución agregó que quiere "llamar a la reflexión a la sociedad en su conjunto y a las autoridades correspondientes, acerca de que en este tiempo de esperanza para los Derechos Humanos, resulta lamentable que sigamos indiferentes ante los hechos que señalan un marcado retroceso en este ámbito si el poder atrás del poder sigue pudiendo cambiar votos y jueces".

Un predio ocupado por piqueteros a cuadras de la Sociedad Rural

Unas 70 familias pertenecientes al Movimiento Teresa Rodríguez tomaron un predio del Onabe en Santa Fe y Bullrich. Levantaron carpas para pasar la noche y planean construir allí sus casas.

De un lado, la aristocrática Sociedad Rural Argentina. A cuatro cuadras, el campamento de emergencia de casi 400 personas: niñas, niños, jóvenes, hombres y mujeres que reclaman "casas dignas para vivir". Al mediodía de ayer, en el barrio porteño de Palermo, 70 familias del Movimiento Teresa Rodríguez (MTR), que desde hace cinco meses esperan una respuesta del Gobierno para comenzar a construir sus hogares, decidieron ocupar un baldío abandonado y repleto de basura. Por la tarde, ya estaban listas las carpas donde pasar la noche y, en grandes ollas, un grupo de madres preparaba la cena.

"Está todo muy tranquilo, explicamos a los vecinos qué hacemos acá, limpiamos todo porque estaba lleno de basura y esta movida sirvió para que ya nos llamen y pautemos una reunión para el lunes", explicó Laura Bitto, integrante del Teresa Rodríguez, y remarcó también que "no aceptaremos soluciones transitorias, no iremos a parar a esos hoteles: queremos que nos dejen construir casas dignas".

Desde mayo último que las familias mantienen reuniones periódicas con el Organismo Nacional de Bienes del Estado (Onabe), que prometió la entrega de terrenos, pero no decide qué espacio físico cederá. La última conversación la tuvieron hace veinte días, donde se volvió a posponer la entrega. Ayer, las familias decidieron la toma: al mediodía cortaron el tránsito en la avenida Santa Fe y Juan B. Justo. Distribuyeron panfletos a los vecinos para explicar la situación y el porqué de la medida. Mientras limpiaban el terreno, repleto de basura, hicieron la merienda para los chicos y, entrada la tarde, instalaron las carpas.

"La mayoría de los vecinos tomó la situación bien. Algunos nos agradecieron que limpiemos el desastre que era esto, muchos nos ofrecieron agua y algunos comerciantes se acercaron y nos ofrecieron alimentos", remarcó Bitto, y afirmó que "el problema de la vivienda afecta a muchísimos compañeros, pero es como un problema oculto en la ciudad, siempre con respuestas transitorias, te mandan por un tiempo a un hotel indigno, o quieren tirarte al tercer cordón del conurbano".

Que la toma sea en esa exclusiva zona de la ciudad –a pocos metros de los bosques de Palermo, el Zoológico y el Jardín Botánico– originó una rápida respuesta: cuando el Onabe se enteró del hecho, de inmediato un funcionario se comunicó con el MTR y pautó una entrevista para el lunes próximo a las 17. La solicitud del Movimiento es tener "terrenos donde poder construir nuestras casas". Desde el organismo adelantaron que les mostrarán qué espacios el Gobierno les puede ceder, y a partir de ahí "ellos –las familias– decidirán".

Los militantes confirmaron que la presencia policial es escasa, "por lo que la situación es tranquila". Desde el Gobierno les aseguraron que no habrá ningún intento de desalojo. Ya recibieron el apoyo de organizaciones de derechos humanos, entre ellas La Liga y la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). Pasarán el fin de semana en el lugar y mañana habrá una "mateada solidaria", para la que se convoca a las organizaciones sociales y los vecinos con la idea de conversar sobre la problemática de los sin vivienda de la ciudad.

"No tendremos problemas en ir a otra zona, pero no aceptaremos que nos manden a cualquier lugar, no aceptaremos que nos ofrezcan soluciones transitorias", insistió Bitto. Mientras, en una de las zonas donde más caro cotiza el metro cuadrado, permanecen 70 familias dispuestas a "pelear por nuestra dignidad".

Informe: Darío Aranda.

Télam



Los ocupantes contaron que los vecinos ya se acercaron para brindarles agua y otra ayuda.
"Esta movida sirvió para que ya nos llamen y pautemos una reunión para el lunes", aseguran.

ASESINATO

Mientras pintaba la reja de su casa, cuatro ladrones lo sorprendieron y le dieron muerte. Sucedió en la Calle Emilo Becher al 2400, en el barrio de Mataderos, en la mañana de ayer. La víctima, un ex empleado de 50 años de la antigua empresa ENTel, que se retiró tras la privatización, fue abordado por delincuentes que lo ingresaron por la fuerza al interior de su vivienda. Y al resistirse al robo fue asesinado de cuatro balazos. Tras el crimen, su esposa tuvo una crisis nerviosa y debió ser trasladada a un hospital de la zona por el SAME. Los asaltantes huyeron en dirección hacia el barrio de emergencia número 15, también conocido como Ciudad Oculta, donde evadieron la persecución policial.

La maestra, muerta

El cadáver de una maestra pampeana que había desaparecido en la localidad neuquina de Junín de los Andes fue hallado ayer después de 19 días de búsqueda. El cuerpo de Lilian Ana Castro, soltera de 46 años, fue encontrado alrededor de las 11 por buzos y bomberos de la policía neuquina, en las aguas del río Chimehuín. La mujer, docente de la escuela 176 de la localidad de Chacharramendi, en La Pampa, había desaparecido en la madrugada del 20 de octubre pasado, luego de compartir una cena con sus amigos en el camping Laura Vicuña.

IMPLEMENTARAN CAMBIOS EN LAS ACTAS DE DEFUNCION

Un freno al negocio de la muerte

No es lo mismo morir a causa de un paro cardiorrespiratorio que morir por un paro cardiorrespiratorio provocado por un tercero. Para evitar estas "confusiones", a partir de enero de 2004 habrá un nuevo modelo de partida de defunción con estrictas medidas de seguridad que incluye código de barras, numeración de los formularios, diferenciación por colores. Además, se dispondrá el reempadronamiento de profesionales de la salud. Esta medida se tomó para eludir problemas de adulteración de causas de muertes como la ocurrida en el caso María Marta García Belsunce, lo que permitirá un mayor control. Los cambios regirán sólo en territorio porteño.

Para comenzar la tarea, el Registro creará una base de datos con información sobre matrículas de médicos, nombre, especialidad, teléfono, dirección, lugar de trabajo y horario de atención. Además, los nuevos formularios serán emitidos por el organismo y se entregarán enumerados a los profesionales.

La actual Ley del Registro Nacional de las Personas establece que el fallecimiento de una persona se puede denunciar mediante la firma del médico de cabecera, por otro médico que haya revisado el cadáver o por las referencias de un tercero al médico firmante. Metodología que propició oscuros procedimientos. Con la nueva sistematización, "se busca modernizar el sistema y mejorar las condiciones de seguridad y prevenciones ante maniobras irregulares", sostuvo el director del Registro Civil de las Personas, Félix Pelliza.

"Antes había un mismo formulario para todos, con lo que era fácil su falsificación, ahora va a haber partidas de defunción de diferentes colores para médicos particulares, para hospitales públicos, sanatorios y clínicas privadas", indicó Pelliza.

El caso García Belsunce, en el que se descubrió la falsificación de la causal de muerte de la víctima en el certificado de defunción, fue un puntal para determinar las modificaciones que regirán a partir del año que viene. Esa muerte destapó un abultado negocio que descansaba en la adulteración de partidas triangulado por médicos, empresas funerarias y empleados de la Central de Defunciones.

La operatoria contaba con certificados firmados en blanco para ahorrar tiempo y errores, falseamiento de causas de muerte, adulteración de horarios por sucesiones, pérdidas de documentos que luego utilizaban en operaciones financieras, pago bajo cuerda para acelerar los trámites y para resolver eventuales problemas. Cuando se empezaron a modificar las reglas, hasta hubo amenazas anónimas.

Pelliza ya había introducido cambios en las partidas de defunción, anulando el casillero que decía "reconoció el cadáver por referencias de terceros". La modificación resultó eficaz porque fue el primer detalle en el que se basó la investigación judicial para detener al defuntólogo Juan Carlos March, en el caso García Belsunce.

ORDENAN INVESTIGAR SI LAS SUBESTACIONES GENERAN EFECTOS NOCIVOS

Una sentencia que ya echa chispas

Por la cantidad de enfermos de cáncer, vecinos de Ezpeleta reclamaron contra Edesur. Ahora la Cámara Federal de La Plata ordenó que se controlen todas las subestaciones y el uso de PCB.

Por Andrea Ferrari

El mapa se destaca en medio de la enorme cantidad de papeles que ya contiene el expediente: allí se marca con cruces y puntos los muertos y enfermos de cáncer en la zona cercana a la subestación transformadora Sobral de Edesur. A mayor cercanía, mayor número de muertes. El pasado julio, la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata emitió un fallo en el que obligaba a Edesur y al ENRE a presentar un informe con medidas para proteger a los vecinos ante eventuales efectos nocivos de los campos electromagnéticos. Ayer se conoció una nueva sentencia, a la que accedió *Página/12*, en la que la Cámara levantó más aún la apuesta: denegó el recurso extraordinario presentado por la empresa y el Ente y ordenó al juez de primera instancia el control, no ya solamente de la de Ezpeleta, sino también de todas las subestaciones transformadoras utilizadas por Edesur en el distrito. Pero no termina ahí: como guardianes del medio ambiente, los camaristas también exigen que la empresa indique si utiliza o no PCB en los transformadores y si cumple con la ley que fijó su gestión y eliminación.

Daniel Jayo



Los vecinos de Ezpeleta comenzaron en 1993 los reclamos por los gruesos cables en el vecindario.
"Esto no tiene un objetivo económico, es humanitario, que deje de morir gente", argumentan.

"Sorprendente": así califica el fallo Osvaldo Sídoli, uno de los abogados que junto con Alejandra Butti y Pablo Fernández representan a los vecinos de Ezpeleta. "Fueron más allá de lo que pedimos al imponerle a la empresa que informe sobre otras subestaciones y sobre el estado de PCB de los transformadores. La Cámara está haciendo uso de la ley ambiental nacional, que le da atribuciones para esto", afirma.

Los vecinos de Ezpeleta recuerdan que fue en 1993 cuando empezaron a inquietarse ante los gruesos cables que pasaban por las puertas de sus casas y decidieron organizarse. Iniciaron entonces un relevamiento en la zona que fue creciendo: hoy la cuenta llega a 85 muertes y unos 114 enfermos, de distintos tipos de cáncer: de mama, de huesos, leucemias. Hubo chicos y adultos entre los fallecidos. Si bien en el mundo científico la relación entre campos electromagnéticos y cáncer es controvertida –hay datos que lo afirman y otros que lo niegan–, la cantidad de enfermos en la zona abría fuertes interrogantes.

En 1997 los vecinos se acercaron a la Asociación Coordinadora de Usuarios, Consumidores y Contribuyentes, liderada por Julio Sobrino, que asumió en su nombre el reclamo ante la Justicia: exigieron el cese de las obras y el traslado de la subestación a un lugar aislado donde no pusiera en riesgo a la gente. Pero el recurso fue rechazado en primera instancia en base a las mediciones presentadas por Edesur y el ENRE, ya que los campos electromagnéticos cumplían "con la normativa nacional y los valores de guía internacionales".

Tras la apelación, sin embargo, la situación dio un vuelco: en julio la Cámara hizo lugar al recurso y ordenó que se suspendieran las obras de cableado destinadas a la sobrealimentación de la subestación. Además exigió que Edesur y el ENRE presentaran un informe para indicar las medidas que pondrían en práctica para proteger a los vecinos "de los efectos potencialmente nocivos de los cables de alta tensión y de la subestación transformadora", con "la participación de la parte actora".

Números: ***Los vecinos realizaron un relevamiento en la zona: hoy la cuenta llega a 85 muertes y unos 114 enfermos, todos de distintos tipos de cáncer.***

Esa última frase fue ignorada. Edesur nunca consultó a los vecinos y en su informe rechazó de plano el planteo de la Cámara: consideró que cumple "con la totalidad de la normativa ambiental y eléctrica", lo cual la coloca "en una posición incuestionable en cuanto al ejercicio de la actividad que desarrolla" *(ver aparte)*. La empresa además critica a los camaristas por no tomar en cuenta los numerosos informes científicos que presentó donde se rechaza que exista un efecto nocivo de los campos electromagnéticos.

Al mismo tiempo, tanto Edesur como el ENRE presentaron un recurso de queja para ir a la Corte. Ahora la Cámara denegó esa posibilidad, lo cual deja firme su primera sentencia. Pero además avanza: en un fallo en el que habla del "derecho a la salud y a un ambiente sano", el tribunal afirma que dispuso "la cesación del eventual perjuicio que causen los campos electromagnéticos derivados de la Subestación Transformadora Sobral y las líneas de alta tensión" y "el control del accionar futuro de la demandada a fin de prevenir y evitar daños posteriores al ambientes y principalmente a la calidad de vida de los habitantes afectados". Y sigue: le ordena al juez de primera instancia que ejerza el mismo control y pida igual informe "sobre el resto de las subestaciones transformadoras utilizadas por Edesur y existentes en la jurisdicción del circuito", del que menciona localidades como Avellaneda, Bersisso, Ensenada, La Plata, Quilmes, etc.

Luego, los jueces Leopoldo Schiffrin y Sergio Dugo dan un paso más y se abocan al PCB, sustancia refrigerante utilizada en los transformadores que en caso de filtrarse resulta nociva para la salud y cuya progresiva eliminación ha sido determinada por ley. "Deberá solicitarse a la empresa concesionaria que indique sobre la utilización o no de PCB y en su caso, en qué medida lo hace" ordenan y también "tendrá que acreditar, mediante copia que se agregue a la causa, el efectivo cumplimiento de lo ordenado en el artículo 17 de la Ley de Gestión y Eliminación de los PCB". Esa ley dispone la identificación de la sustancia y límites para su eliminación. Pero agregan: "Sin perjuicio de las eventuales responsabilidades en que pueda incurrir la demandada y las medidas correctivas y preventivas que adopte ante el menor indicio de escapes, fugas o pérdidas de dicha sustancia en cualquier equipo o instalación que posea".

En su posición preventiva, los jueces se anticipan a lo que viene, porque ya hay otros grupos de vecinos en diferentes zonas de la provincia preocupados por la cercanía de cables de alta tensión o estaciones transformadoras. Los abogados que representan a la Asociación de Consumidores, Contribuyentes y Usuarios empezaron a recibir llamados tras la difusión del caso Ezpeleta. Ya hay tres barrios en Moreno, Matheu y Berazategui, donde se inició un relevamiento. Los abogados cuidan de aclarar que no cobran por su trabajo. "Tampoco estamos pidiendo ante la Justicia un resarcimiento –dice Alejandra Butti–: esto no tiene un objetivo económico, es humanitario, que deje de morir gente."

En el barrio de Ezpeleta, donde todo empezó, la sensación es agridulce. Cada avance judicial los alegra, pero los cables siguen allí. "Nos vamos a poner verdaderamente contentos –dice Gladys Solioz, una de las iniciadoras del reclamo–, el día que los jueces ordenen que la estación se vaya."

Las claves de la sentencia

◆ La Cámara Federal de La Plata rechazó los recursos extraordinarios presentados por Edesur y el ENRE contra su anterior sentencia, que las obligaba a tomar medidas en relación con los eventuales efectos nocivos de los campos electromagnéticos.
◆ Dispuso el control de la subestación transformadora Sobral de Edesur "a fin de prevenir y evitar daños posteriores al ambiente y principalmente a la calidad de vida de los habitantes afectados". Los vecinos habían denunciado una gran cantidad de muertes por cáncer.
◆ También ordena el mismo control al resto de las subestaciones transformadoras utilizadas por Edesur.
◆ Y obliga a la empresa concesionaria a indicar "sobre la utilización o no de PCBs y en su caso en qué medida lo hace en la prestación del servicio público que brinda y en particular en lo que se vincula a la distribución de energía eléctrica".

"Posición incuestionable"

El informe presentado por Edesur en agosto pasado, en respuesta al fallo anterior de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata, no deja dudas sobre su actitud cerradamente contraria a efectuar cualquier modificación atendiendo al eventual efecto nocivo de los campos electromagnéticos. Allí la empresa sostiene que está en una "posición incuestionable" en cuanto al ejercicio de su actividad, ya que cumple con todas las normas en la materia. "La normativa vigente en Argentina –aclara– ha tomado en consideración parámetros internacionales, pero interpretando y aplicando en forma extrema el principio precautorio, pues estableció valores de tolerancia de campos electromagnéticos cuatro veces más exigentes que los del resto del mundo." También cita numerosos trabajos científicos donde se rechaza el supuesto efecto nocivo de esos campos.

La empresa abre el paraguas ante la posibilidad de que le exijan un traslado de la subestación y anticipa los perjuicios: "Negar la posibilidad de utilización de instalaciones que satisfacen todos los requisitos reglamentarios produciría invariablemente efectos sobre la calidad del suministro eléctrico como así el impedimento de acceso al servicio de nuevos clientes". Y llega a decir que "no puede concebirse la vida en comunidad y progreso sin energía eléctrica y la energía eléctrica –técnicamente– debe estar allí donde se la demanda".

Finalmente su única propuesta "para aventar la preocupación de los actores de autos" consiste en realizar "controles periódicos de campos magnético y eléctrico, a los fines de verificar el cumplimiento de los valores límites" en forma conjunta con otro organismo.

LOS VECINOS ANTE EL NUEVO FALLO

"Cachetada y novedades"

Fue un día extraño para el barrio. "Hoy falleció otra persona, un señor de apellido Figueroa –cuenta Gladys Solioz, una de las vecinas–. Había empezado con un tumor en el cerebro y luego el cáncer se expandió."

Ella venía precisamente del velorio cuando recibió la noticia de que la Cámara de Apelaciones había emitido otro fallo a favor del reclamo del barrio. "Así que –dice– por un lado recibimos una cachetada y por otro algo lindo."

En el último tiempo, dice, supo de nuevos casos. "Una señora que vive aquí cerca tuvo cáncer de piel y estuvo haciéndose tratamientos. Hace poco me pasó los datos, para sumarla." Y comenta como curiosidad: "Estuvimos hablando de que la perra de ella también tuvo cáncer. Y en realidad varios vecinos comentaron que otros perros sufrieron algo similar, pero nunca se nos dio por juntar los datos".

Solioz, que vive al lado de la subestación, fue una de las que protagonizó los conflictos con la empresa en el pasado: en un intento por frenar las obras de cableado, los vecinos se enfrentaron a los camiones y hasta se tiraron en los pozos. Pero las obras se terminaron igual.

Hoy, dice Gladys, no viven bien. "Salís, mirás los cables y pensás que vivís en medio de un peligro. Ahora nos alegramos con este fallo, pero lo que esperamos es que ordenen el traslado de la subestación."

AFP

Osama bin Laden está asociado a Bayan, el grupo fundamentalista amenazante.
En octubre de 2001, al menos cinco personas murieron y 17 fueron internadas por ántrax.

Un día de nervios por el ántrax y nuevas amenazas

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

Un grupo fundamentalista pidió a los musulmanes que dejen Washington, Nueva York y Los Angeles en previsión de un ataque terrorista inminente, mientras la capital federal entraba en una nueva crisis por ántrax.

Washington se encontraba nuevamente ayer en una nerviosa alarma de ántrax luego de que una oficina de correos de la Marina y otros 11 correos públicos fueran cerrados cuando pruebas de rutina detectaron la posible presencia de esporas de la mortal enfermedad. El incidente se produce en un marco de alerta reforzada por posibles atentados en Estados Unidos y Afganistán, donde el Departamento de Estado afirmó ayer que existe la posibilidad de que los talibanes intenten tomar de rehenes a periodistas norteamericanos para obtener la libertad de sus detenidos en Guantánamo. Y Bayan, un grupo fundamentalista islámico cercano a Al Qaida, urgió ayer a los musulmanes a evacuar "inmediatamente" las ciudades de Washington, Nueva York y Los Angeles ante la eventualidad de ataques terroristas "en los próximos días".

Cinco empleados de la oficina naval de distribución de correspondencia recibieron el antibiótico ciprofloxacin, mientras las autoridades realizaban exámenes de seguimiento para confirmar si efectivamente había ántrax en el asunto. Sin embargo, los funcionarios a cargo advirtieron que incluso exámenes que dieran positivo pueden resultar erróneos. En cualquier caso, la baja cantidad de esporas indicadas por las pruebas significa que el nivel de peligro es mucho menor al de hace dos años, cuando una serie de ataques mortales con ántrax, que aún no han sido explicados, golpearon a una ciudad en estado de conmoción después de los secuestros aéreos terroristas del 11 de septiembre. No hay evidencia de que el resto de los 1200 a 1500 empleados postales haya sido afectado, a ninguno de ellos se le dio antibióticos. Un portavoz de la Marina dijo que se habían decidido los cierres "por una abundancia de cautela", mientras se llevaban a cabo los exámenes sobre contaminación.

Después del primer análisis de campo, ocho muestras fueron enviadas a un contratista del gobierno en Fort Detrick, Maryland, el centro de defensa y guerra bacteriológica del Ejército. Una muestra dio positiva, pero las siete restantes fueron negativas. En octubre de 2001, al menos cinco personas, incluyendo dos trabajadores postales de Washington, murieron, y 17 fueron internadas en un estado de seria enfermedad como consecuencia de varios ataques con ántrax. Cartas con esporas de ántrax fueron enviadas a oficinas de la prensa en Nueva York y Florida y a los despachos en Washington de dos senadores, incluyendo el entonces líder de la mayoría demócrata Tom Daschle. Los responsables nunca han sido encontrados.

La advertencia de ataques terroristas contra tres ciudades estadounidenses se publicó en la edición de ayer del diario árabe internacional *Asharq Al Awsar*. "Hermanos musulmanes de Estados Unidos, les pedimos que salgan inmediatamente de esas tres ciudades", dice la organización. La nota destaca que la advertencia es "seria", y que su veracidad podrá ser confirmada "en los próximos días". "Ustedes conocen la represión, persecución, injusticia, asesinatos y éxodo que sufren sus hermanos musulmanes en distintos lugares del mundo por culpa de Estados Unidos", concluye el grupo en su comunicado. El periódico subraya que la declaración fue difundida también en Internet por el "Centro de Información Islámica Mundial", una plataforma informativa que divulgó en el pasado comunicados de Al Qaida y otras organizaciones afines.

La advertencia del Departamento de Estado se dirigió a los periodistas norteamericanos que están trabajando en Afganistán. "La embajada de Estados Unidos en Kabul ha recibido informaciones creíbles que indican que los talibanes buscan activamente tomar como rehenes a periodistas estadounidenses como moneda de cambio para obtener la liberación de talibanes detenidos en Estados Unidos", señaló un comunicado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Al menos la economía mejora

La tasa de desempleo de Estados Unidos registró un retroceso de una décima en octubre pasado, del 6,1 al 6 por ciento, informó ayer el Departamento de Trabajo. La mejora en los puestos de trabajo refleja tibiamente el espectacular crecimiento que registró la economía norteamericana durante el tercer trimestre, cuando marcó una suba del 7,2 por ciento del producto bruto interno (PBI). Esta tasa de expansión, la mayor de los últimos 19 años, "no es sostenible a largo plazo", advirtió el presidente de la Reserva Federal, Alan Greenspan. La primera economía del mundo, como consecuencia de ese crecimiento, generó en octubre 126.000 puestos de trabajo, casi el doble de lo esperado, siendo el sector de los servicios el principal impulsor del repunte. Octubre fue el tercer mes en el que creció la cantidad total de puestos de trabajo en lo que va del año. Las estimaciones de un crecimiento de la economía del orden del 4 por ciento para el cuarto trimestre, si efectivamente se concretan, podría restar argumentos a los críticos del presidente George W. Bush.

DERRIBARON UN BLACK HAWK, MATANDO A SUS SEIS SOLDADOS

La caída de otro Halcón Negro

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Un nuevo helicóptero Black Hawk se precipitó a tierra ayer cerca del feudo de Saddam Hussein. Los seis soldados norteamericanos que viajaban en él murieron. Esto se produce seis días después del derribo de un helicóptero Chinook y la muerte de sus 16 tripulantes.

Otros seis soldados estadounidenses murieron ayer al estrellarse el helicóptero en el que viajaban en las proximidades de Tikrit, la región natal de Saddam Hussein, a 180 kilómetros al norte de Bagdad. Aunque los portavoces oficiales evitaron pronunciarse sobre las causas del hecho, varios militares admitieron desde el anonimato que el aparato, un Black Hawk, había sido probablemente atacado con una granada. De confirmarse el derribamiento, sería el segundo en menos de una semana y subrayaría que los insurgentes iraquíes han convertido los helicópteros en objetivo. El episodio se produjo en otro día de malas noticias para EE.UU., en que Turquía retiró de modo sorpresivo su oferta de aportar tropas a la estabilización de Irak.

"Seis soldados se encontraban a bordo y todos ellos han resultado muertos", informó al final de la mañana la comandante Josslyn Aberle, portavoz de la Cuarta División de Infantería. Este cuerpo del ejército es el responsable de la región de Tikrit, el vértice norte del llamado "triángulo sunnita", donde el rechazo a la presencia de las fuerzas ocupantes es más abierto y se concentran la mayoría de las acciones en su contra. Aberle mantuvo no obstante la versión difundida desde el primer momento de que el Black Hawk, un helicóptero de combate con capacidad para 15 personas, se había visto "forzado a descender", sin aclarar si había sido objeto de fuego hostil o de una falla mecánica. El aparato cayó sobre una lengua de tierra en medio del Tigris, justo enfrente del palacio de Saddam en el que la Cuarta División ha establecido su cuartel general. La espesa vegetación no permitía ver los restos, aunque una columna de humo señalaba el lugar del impacto mientras varios helicópteros Apache lo sobrevolaban en busca de pistas. Los habitantes de la zona no escondieron su satisfacción por el accidente a la cadena de televisión árabe Al Jazzeera. Varios de ellos aseguraron incluso que el derribamiento había sido obra de un misil tierra-aire. Los soldados de la base cercana consideraban más probable que se hubiera usado un lanzagranadas.

Novato: ***"Ni siquiera al más novato se le ocurre hacer pasar el pasillo aéreo de un helicóptero por las proximidades de Faluja", manifiesta un oficial de alto rango.***

Sendas granadas echaron abajo un Black Hawk, el 25 de octubre en Tikrit, y un Apache, el 12 de junio en el desierto occidental, sin causar víctimas mortales. Sin embargo, ayer se filtró que el Chinook derribado el pasado domingo en las cercanías de Faluja resultó alcanzado por un misil tipo Strela. Fuentes militares estadounidenses admitieron que el aparato recibió un segundo aviso de que se aproximaba un misil (el primero había logrado esquivarlo), lanzó bengalas para despistar al sensor de búsqueda de calor del cohete, pero no lo logró y resultó alcanzado en el costado derecho. Murieron 16 de sus ocupantes y resultaron heridos otros 26, el ataque más mortífero desde el inicio de la guerra.

"Hace un par de meses, los ataques de la resistencia consistían en disparos contra los soldados, explosivos caseros contra las patrullas o coches bomba contra objetivos civiles", explica un analista militar. "Desde entonces, han añadido armas de largo alcance como los morteros y los misiles cuya prevención plantea muchas más dificultades a los jefes militares." En efecto, ante proyectiles con un alcance de entre cuatro y siete kilómetros, los muros de cemento y las barricadas tras las que se parapetan las fuerzas ocupantes ofrecen poca protección.

Parece evidente que los insurgentes se están volviendo cada vez más atrevidos y que utilizan armas más pesadas. Sin embargo, los observadores también critican a Estados Unidos. "Ni siquiera al más novato se le ocurre hacer pasar el pasillo aéreo de un helicóptero por las proximidades de Faluja", manifiesta un oficial de alto rango.

Sin incluir el helicóptero que se estrelló el viernes, de los 257 soldados que EE.UU. ha perdido en combate desde el inicio de la guerra, almenos 141 han muerto desde que su presidente dio por terminadas las grandes batallas el pasado 1º de mayo. Los últimos, ayer en Mosul, 350 kilómetros al norte de Bagdad. A primera hora de la mañana, los insurgentes emboscaron un convoy al este de esa ciudad. Un soldado resultó muerto y siete heridos. El reciente aumento de los ataques en Mosul, la tercera ciudad de Irak, hace temer que la resistencia se está extendiendo más allá del "triángulo sunnita".

A todo esto, la decisión de Turquía de retirar su oferta de tropas, a ser desplegadas precisamente en el triángulo sunnita, es un golpe a las expectativas de Estados Unidos, que necesita fuerzas extranjeras para aliviar el peso de la operación iraquí sobre su ejército. El motivo de Turquía fue que su despliegue no contaba con la aprobación del Consejo Provisional de Gobierno Iraquí, irónicamente instalado en Bagdad por EE.UU.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Siete soldados de EEUU muertos

TURQUIA
Un muerto en ataque con cohetes
Mosul
Seis muertos al estrellarse un blackhawk
Tikrit
SIRIA
Eufrates
IRAK
BAGDAD
IRAN
JORDANIA
Tigris
ARABIA SAUDI
Basora
KUWAIT
0
200 km
Helicóptero Blackhawk
AFP

Otro Blackhawk perdido en Irak

Una de esas naves artilladas de transporte se estrelló en Tikrit, con saldo de 6 muertos. EEUU perdió al menos 6 Blackhawk en Irak

Alcance: *580 kilómetros*
Velocidad: *270 km/h*
Capacidad: *4 tripulantes y 11 soldados equipados o 1,2 toneladas de carga. Carga externa hasta 3,7 toneladas*
Armamento: *2 ametralladoras de 7,62 mm, misiles Stinger o Hellfire*
5,1 m
19,8 m
16,4 m
Rotor principal
Fuente: Sikorsky/U.S. military
AFP

AFP

Un helicóptero Cobra sobrevuela la zona del derribamiento.
Los expertos juzgan imprudente el "pasillo aéreo" elegido.

COMO DIRIGIR UN TRANSITO CAOTICO EN BAGDAD

Una policía que tiene "amigos"

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

El administrador estadounidense para Irak, Paul Bremer, cita como uno de sus logros el entrenamiento y puesta en la calle de 100.000 policías en siete meses. Sin duda, los habitantes de Bagdad han empezado a notar un descenso en el número de delitos, pero el tránsito es cada día más caótico. Al cierre aleatorio de calles y puentes por razones de seguridad se suma el aumento descontrolado del número de vehículos. A falta de guardias urbanos suficientes, las autoridades han recurrido a una fórmula ingeniosa: los "amigos de la policía".

Aquellos voluntarios que en los primeros momentos de caos salieron a regular el tránsito han encontrado así un trabajo provisional mientras la policía municipal se dota de suficientes efectivos. "Reciben un sueldo, pero es un empleo temporal", precisa un oficial que supervisa su labor en la plaza Amar, justo delante de la Embajada de Alemania. Estos amigos de la policía están en muchos cruces, van vestidos de civil y no llevan armas. Sólo se los distingue por una banda amarilla o azul cruzada sobre el pecho. "Sí, en general la gente sigue nuestras instrucciones", asegura Ahmed en medio de un atasco monumental. Los semáforos aún no funcionan y los conductores se impacientan, con o sin guardias urbanos dirigiendo el tránsito. Enseguida, Mahmud logra parar a los coches que se incorporan desde la calle Karrada y Ahmed puede dar paso a los que vienen del centro por Nidhal. A pesar de la provisionalidad de su cometido, no pierden el temple.

También las matrículas de los vehículos a los que intentan organizar son provisionales. Después de años en que el régimen de Saddam controlaba férreamente las importaciones, la supresión de tasas hasta el próximo 31 de diciembre ha reducido los precios de los coches un 30 por ciento y desatado una fiebre compradora. Hasta el punto de que uno de los cambios más visibles de Irak tras la guerra es la renovación del parque automovilístico. "Teníamos dinero, pero Saddam no nos dejaba importar nada", asegura Abbás Hasan, un taxista que acaba de adquirir un coche coreano. Desde Jordania y Emiratos Arabes Unidos llegan flotas enteras de vehículos nuevos y de segunda mano que hasta ahora circulaban con las matrículas originales.

"Hace dos o tres semanas empezaron a dar papeles", cuenta Husein Abdulhadi orgulloso por disponer ya de la necesaria tarjeta de circulación. "Tuve que presentarme con el coche, el contrato de compra y el DNI, en la antigua estación de autobuses de Yenín", explica, "comprobaron que el número de bastidor correspondía con el especificado en el contrato, apuntaron mis datos y me dieron la cartulina y las matrículas". Pero aún tendrá que volverlas a cambiar. Las placas son negras en lugar de blancas y en ellas se lee: Bagdad, provisional.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La soldado niega todo

La ex prisionera de guerra Jessica Lynch, convertida por los medios estadounidenses en heroína de la guerra en Irak, reprochó al Pentágono haberla utilizado con fines de propaganda. Lynch, rescatada en abril pasado, declaró estar molesta por la forma en que el Departamento de Defensa describió el episodio y afirmó que el film que ilustró su rescate no debió hacerse. También negó haber abierto fuego para resistir su captura, ya que –según dijo– el arma se le había trabado y puso en duda que los soldados norteamericanos hayan tenido un enfrentamiento para rescatarla. Y dijo no recordar haber sido violada por militares iraquíes, como lo afirma una biografía que está por salir sobre ella.

AFP

Soldados de la 82 División Aerotransportada patrullan Faluja.
La ciudad es parte del "triángulo sunnita" de los saddamistas.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una película del Oeste

Derribar un helicóptero no es demasiado difícil; cualquiera con un lanzagranadas puede hacerlo. Es decir: la verdadera novedad de los derribos de esta semana no es un salto cualitativo de la sofisticación técnica de los ataques; incluso un arma de los '80 como el viejo lanzacohetes ruso SA7 usado por el ejército de Saddam Hussein pudo derribar al helicóptero Chinook que cayó el domingo, por ejemplo. En cambio, lo que salta a la vista es un cambio en la distribución espacial de atacantes y atacados. Irak parece una nueva versión de las películas del Lejano Oeste, en que la diligencia es asaltada por los indios en el desierto. Los norteamericanos viven en palacios altamente fortificados, y sus oponentes han aprendido a intersectar las líneas logísticas que deben estar activas para el envío de suministros a un mastodóntico ejército de 140.000 hombres. Eso tampoco es demasiado difícil: sólo se necesitaba tiempo para averiguar la periodicidad y frecuencia de las salidas de convoyes, helicópteros, etc., y esa periodicidad y frecuencia tienen que ser bastante rígidas en función de la magnitud de la máquina militar que hay que mantener: no se puede andar cambiando las rutas y los horarios de salida de los vehículos todos los días, porque la logística colapsaría en su fricción consigo misma y en consecuencia la operación se volvería aún más caótica de lo que parece.

Pero el esquema del Lejano Oeste, por esto mismo, no puede sostenerse demasiado tiempo, por la simple razón de que tiende a congelar a los ocupantes en la inmovilidad, y a ponerlos en posición de blancos. Ese es parte del sentido del ejercicio de rotación anunciado esta semana por el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, en que las fuerzas ocupantes son reemplazadas progresivamente por unidades locales que conocen el terreno, hablan el idioma y saben quién es quién en Irak. ¿Por qué esas unidades van a colaborar con los ocupantes? En principio, porque los ocupantes se estarían yendo, y luego, porque no puede hablarse de un mando unificado de la resistencia: los iraquíes atacan norteamericanos, los árabes infiltrados por Al Qaida a cualquiera; la mayoría chiíta del país permanece en calma, y el núcleo de los ataques sigue siendo el "triángulo sunnita" del centro del país. Para los norteamericanos, la rotación delegaría en manos iraquíes los trabajos sucios de represión antiguerrillera que ellos están impedidos de acometer. Por lo menos, ésa es la teoría.

Mañana hay elecciones legislativas en Japón, que viene de años de desastre deflacionario. Es probable que ganen las fuerzas del primer ministro reformista Junichiro Koizumi –a quien se compara con Margaret Thatcher–, pero necesitará otro triunfo en julio.

AFP

Koizumi está esperando ganar en las dos Cámaras.
Una vez que lo haga, puede desatar cambios radicales.

Una elección para ver si despega el Nº 2 del mundo

Por Georgina Higueras *
Desde Tokio

La campaña electoral japonesa a las elecciones generales de mañana apura sus últimas horas centrada en la recuperación económica, la mayor preocupación de la población después de 13 años de crisis y de que los signos de mejora sigan siendo contradictorios. Muchos de los japoneses que recibieron con entusiasmo a Junichiro Koizumi cuando se hizo cargo del gobierno tras la dimisión en apenas un año del impopular Yoshiro Mori, se declaran hoy escépticos de que su voto sirva para que Koizumi emprenda sin rodeos las reformas necesarias para devolver a Japón a la senda del crecimiento económico y la estabilidad social. "No hay la más mínima duda de que esta vez estamos por el buen camino. El año se cerrará con un crecimiento del 1,4 por ciento y el paro ha bajado tres décimas en los últimos meses, para situarse en un 5,1 por ciento", declara Yoshio Nakamura, director ejecutivo de la poderosa Keidanren, la patronal japonesa.

En una entrevista celebrada en la sede de la Keidanren, en el corazón de Tokio, Nakamura sostiene, sin embargo, que para que despegue la reforma estructural de la economía japonesa se necesita no sólo que Koizumi gane las elecciones de mañana sino también las de julio próximo, correspondientes a la Cámara alta. "El sistema público de pensiones está en bancarrota y sólo un impuesto, sobre el consumo podrá financiarlo. Nosotros apoyamos ese impuesto, pero el gobierno conseguirá la aprobación legislativa cuando las dos cámaras se hayan renovado", afirma Nakamura. Japón es el primer país del mundo que ha invertido su pirámide poblacional: tiene más habitantes mayores de 40 años que menores; la edad media de su población actual supera los 42 años; la esperanza de vida de las mujeres es de 84 años y la de los hombres de 78. La natalidad ha descendido vertiginosamente y se sitúa en 1,3 niños por mujer, pero a diferencia de otros países, en Japón siguen cerradas las puertas a la inmigración y sólo han logrado colarse unos 300.000 sin papeles. Koizumi, de 61 años, prometió contener el gigantesco déficit fiscal en 30.000 billones de yenes (ayer el dólar se cotizaba a 125 yenes), pero el año pasado ya estaba por encima y según el Fondo Monetario Internacional a final de 2003 habrá alcanzado la astronómica cifra de 38.200 billones de yenes, o lo que es lo mismo, el 7,7 por ciento del PBI de la segunda potencia económica del mundo.

> **Derecha:** ***Dan Harada, del PLD que lidera Koizumi, dice del primer ministro, al que conoce desde hace más de 15 años, que "es nacionalista pero muy, muy de derecha".***

Dan Harada, que dirige el Foro Nagatacho, perteneciente al Partido Liberal Democrático (PLD) que lidera Koizumi, dice del primer ministro, al que conoce desde hace más de 15 años, que "es nacionalista pero muy, muy de derecha" y que una vez que se haga con el control de las dos cámaras la reconversión japonesa será implacable. Hay quien compara al primer ministro japonés con Margaret Thatcher, que comenzó muy despacio pero que, llegado el momento, no tuvo reparos en imponer su doctrina.

Muchos de los dolores de cabeza que Japón sufre son debidos a la pujanza de las economías que la rodean y en especial la de China, pero al contrario que Pekín, que se ha embarcado en un desarrollo económico vertiginoso de la mano de un sistema político obsoleto, Japón se encuentra ahora en la fase en que precisa revitalizar su anquilosada clase política para realizar la reforma económica. En este campo, los defensores de Koizumi sostienen que el primer ministro ha logrado en los últimos meses grandes avances, como retirar a algunos de los dinosaurios del PLD, renovar con gente más joven y reformista su gobierno y dividir a los caudillos de su propio partido, de manera que en septiembre logró ser reelegido presidente del PLD con cerca del 70 por ciento de los votos de los parlamentarios y dirigentes regionales que hasta pocos días antes se confabulaban para asesinarlo por la espalda. Otra de las promesas incumplidas por Koizumi ha sido la reestructuración de la banca, lastrada por un alto porcentaje de créditos impagados. Y como no se deja quebrar de forma natural a los bancos que están en quiebra, para no añadir más presión al sector, tampoco se ha acometido la privatización del servicio postal, del que dependen las cajas de ahorros postales, que contienen el mayor fondo de depósitos de seguros de vida del país. Esta decisión se ha pospuesto hasta 2007.

Desregulación, fin de los subsidios agrícolas y de tarifas de hasta el 470 por ciento para el arroz. Los japoneses no quieren ninguna de las medidas que Koizumi proclama, pero parecen convencidos de que es el único médico que puede sacarlos de la agonía. Las urnas dirán mañana hasta qué punto están dispuestos a tragar la medicina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PERSEGUIRAN A CULPABLES DE LA GUERRA SUCIA DEL PASADO EN MEXICO

Esa impunidad que se está acabando

Después de la argentina, la Justicia de México declara la imprescriptibilidad de los crímenes del terrorismo de Estado en los años 60 y 80.

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde México

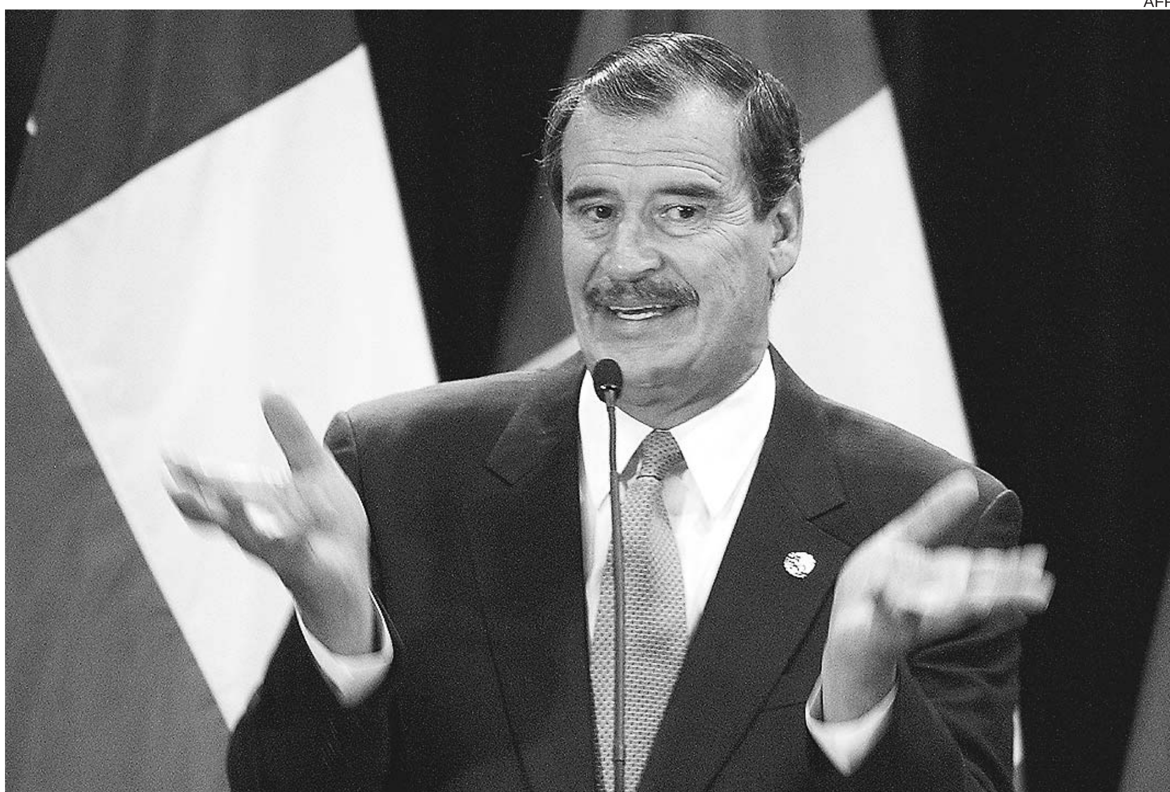
La histórica y unánime sentencia de la Suprema Corte de Justicia de México (SCJM) de declarar imprescriptible la “desaparición” del izquierdista Jesús Piedra Ibarra, en 1975, sienta jurisprudencia y permitirá que puedan ser perseguidos y juzgados penalmente cerca de cien policías y funcionarios implicados en aproximadamente 275 crímenes, cometidos durante la guerra sucia de finales de los ‘60 y principios de los ‘80. Los magistrados argumentaron que el cuerpo de la víctima no ha aparecido todavía y, por tanto, no procede la prescripción del caso.

La Suprema Corte falló así sobre el primero de los numerosos expedientes analizados por la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado (Femspp), creada por la presidencia de Vicente Fox en noviembre del año pasado. Las organizaciones de derechos humanos aplaudieron la decisión del tribunal y también lo hizo, aunque lamentando su tardanza, la principal promotora del esclarecimiento del expediente, Rosario Ibarra, de 76 años, madre de Jesús Piedra. “Los terroristas de Estado deben ser castigados”, declaró. El siguiente paso sería la eventual detención de dos ex directores de la desaparecida Dirección General de Seguridad, vigente durante el régimen del Partido Revolucionario Institucional (PRI).

La dirigieron Luis de la Barreda (presidencia Luis Echeverría, 1970-1976) y Miguel Nazar Haro, (presidencia de José López Portillo, 1976-1982), directamente involucrado en la creación de las denominadas Brigadas Blancas, a las que se atribuye la mayoría de los asesinatos. El fiscal especial, Ignacio Gordillo, suma su primera victoria contra la impunidad después de haber sido criticado por portavoces de grupos de derechos humanos, que le imputaron un frágil compromiso con las indagaciones. Los delitos a examen se produjeron durante la hegemonía de siete décadas del PRI, hoy primer partido de la oposición en escaños, alcaldías y gobiernos regionales. Su concurso es necesario para la aprobación de las reformas pretendidas por el ejecutivo.

“La sentencia es un golpe contra la impunidad, uno de los cánceres de México”, según el analista Sergio Aguayo. “Este es un dictamen histórico”, agregó Miguel Vivanco, director ejecutivo de la División para América Latina de la organización Human Rights Watch (HRW). “Elimina un obstáculo potencial para el procesamiento de centenares de casos de ‘desaparición’ registrados en las décadas de los años 1960 y 1970” en México. La sentencia de la Suprema Corte de Justicia siguió a la negativa de un juez federal, el pasado mes de abril, a ordenar la detención de los supuestos responsables de la desaparición de Ibarra, cuyo caso consideró prescripto. El extremista mexicano habría sido secuestrado en Monterrey, el 18 de abril de 1975, como presunto jefe de un grupo guerrillero y después torturado y asesinado en un cuartel. La SCJM subraya que la prescripción sólo es aplicable desde el momento en que son localizados los restos de la víctima.

AFP



El presidente Vicente Fox creó hace un año la Fiscalía Especial sobre el Pasado.

La matanza del 2 de octubre de 1968, en que el ejército reprimió una manifestación de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco, es otro caso emblemático. El próximo mes de enero puede haber novedades al respecto, según fuentes de la fiscalía especial. Las familias de las víctimas las cuantifican en 300, mientras que el cálculo oficial cifra el número de muertos en 30. El ex presidente Luis Echeverría, entonces secretario (ministro) de Gobernación, fue llamado a declarar por el fiscal especial, meses atrás, pero se negó a ello. Un equipo de forenses excavará en lugares donde supuestamente fueron enterrados los “desaparecidos”.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFRAIN RIOS MONTT, DICTADOR DE LOS ‘80, ES EL TERCERO EN LAS ENCUESTAS

Un genocida en la campaña de Guatemala

Por J. J. A.*

El secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), Kofi Annan, pidió a los guatemaltecos que voten el domingo “recordando el pasado de los candidatos”. El general retirado Efraín Ríos Montt, de 76 años, tercero en las encuestas a la presidencia de la república centroamericana, lo tiene tenebroso, pues fue dictador de horca y cuchillo durante el bienio 1982 y 1983, y ejecutor de una política de tierra arrasada para combatir a la guerrilla. La Unión Europea, la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Centro Carter observarán una consulta precedida por las amenazas de boicoteo de colaboradores civiles del ejército durante la pasada guerra interna (1960-96).

“El mayor reto para la democracia en Guatemala consiste en reestablecer el estado de derecho”, según Human Rights Watch. Una institucionalidad democrática hubiera impedido la candidatura de Ríos –autorizada por la Corte Constitucional–, cuyo destino natural sería la cárcel, según los cargos, alguno de genocidio, en su contra. Pero su victoria es muy improbable. El ex alcalde capitalino y empresario Oscar Berger, de la Gran Alianza Nacional (GANA), de derecha, lidera los sondeos seguido de cerca por el ingeniero Alvaro Colom, de la Unión Nacional de la Esperanza, (UNE), de centro. La campaña fue especialmente violenta: 29 dirigentes políticos y activistas asesinados.



Una mujer reparte propaganda en el centro de la capital.

Si ninguno de los once candidatos en liza supera el 50 por ciento de los votos, habrá una segunda vuelta el 28 de diciembre. Más de la mitad de los 11,2 millones de guatemaltecos, el 42,9 por ciento indígena, podrá elegir presidente y vicepresidente, por un período de cuatro años, los 158 diputados del Congreso, 20 del Parlamento Centroamericano, y 331 alcaldías y concejos. Quien fuera jefe rebelde, Rodrigo Asturias, hijo del Premio Nobel de Literatura de 1967, Miguel Angel Asturias, aspira a la presidencia por la ex guerrilla Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG). Un total de 31.396 candidatos de 17 partidos y 187 comités cívicos compiten por los 3599 cargos en juego de una nación vapuleada por la violencia, la discriminación racial, el narcotráfico y la fragilidad institucional.

Los programas de los candidatos a la presidencia constituyen un cúmulo de retórica y lugares comunes, sin compromisos ni soluciones confiables contra la pobreza, que afecta al 80 por ciento de la población, ni contra la discriminación sufrida por los indígenas y las mujeres. Los comicios llegan precedidos por el clima de choque creado por los antiguos miembros de las desaparecidas Patrullas de Autodefensa Civil (PAC), que reclaman las indemnizaciones prometidas, 640 dólares, por su ayuda al ejército durante el pasado conflicto, que se cobró la vida de 200.000 personas.

“El nivel de violencia de estas elecciones es incomprensible si no es porque está azuzado desde altas esferas con intereses muy particulares”, según Xavier Palau, coordinador Intermón Oxfam para la cooperación con Centroamérica y Caribe. El grueso de las extintas falanges apoya a Ríos Montt, ministro de una secta fundamentalista, presidente del Congreso y caudillo del gubernamental Frente Republicano Guatemalteco (FRG, derecha), al que pertenece el presidente de la república, Alfonso Portillo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MATAN A DOS MILITARES INSURRECTOS

Jaque a la torre filipina

Un aparente “golpe de protesta” fracasó hoy sábado en Filipinas. El coronel retirado de la Fuerza Aérea de Filipinas Pánfilo Villaruel y el teniente de Navío Ricardo Gatchalian, quienes tomaron esta madrugada la torre de control del aeropuerto internacional Ninoy Aquino de Manila, fueron abatidos a tiros por las fuerzas de seguridad, según fuentes oficiales.

En torno de las 3.30 hora local del sábado (19.30 GMT del viernes) se escuchó una fuerte explosión en esa zona del aeropuerto, a la que siguió un largo tiroteo que se saldó con la muerte de los dos militares amotinados, que fueron los únicos participantes en la toma de la torre. Estos habían entrado alrededor de la medianoche en las instalaciones del aeropuerto y, tras tomar a varios trabajadores como rehenes, tomaron el control de la torre. Antes de que Villaruel fuera alcanzado por las balas de las fuerzas de seguridad había dicho en una entrevista telefónica con la emisora de radio DzBB que su acción no estaba encaminada a derrocar al gobierno, sino a llamar la atención sobre la corrupción que impera en las instituciones. “Quiero que este país despierte”, fue la frase que utilizó el coronel retirado en declaraciones a la radio. La policía lo impidió.

El vóleibol argentino quedó en la órbita del planeta Tinelli

El empresario, propietario del actual equipo campeón, Bolívar Signia, ha adquirido los derechos de comercialización del torneo, que empieza la semana que viene. Maldiciendo, ya se fue Pergolini...

Por A. D. B.

El vóleibol argentino todo lo puede. Al mismo tiempo que los seleccionados argentinos intentan salir del ostracismo en el que se encuentran luego del conflicto con la Federación Internacional (FIVB), la Liga Argentina comenzará el próximo miércoles –será el único encuentro adelantado de la fecha que se completará el viernes– con muchos cuestionamientos. La mayor polémica radica en la influencia que ha conseguido el empresario Marcelo Tinelli, quien además de ser el propietario del actual campeón, Bolívar Signia, para esta temporada su compañía Ideas de Sur ha adquirido los derechos de comercialización del torneo.

A partir de aquel conflicto dirigencial que desencadenó con la desaparición de la Federación Argentina, el respaldo económico de Tinelli fue fundamental para sumarse a los proyectos de la Asociación de Clubes (Aclav). Esto provocó la reacción de distintos jugadores y entrenadores debido a que consideran que Bolívar tendrá ciertos "privilegios", y así será más difícil quitarle el título.

Entre los que tampoco aceptaron esta nueva función de la productora televisiva figura Mario Pergolini, quien decidió que su empresa Cuatro Cabezas dejara de participar en la administración comercial del subcampeón Rojas Scholem. En este sentido, el conductor de "Caiga Quien Caiga" señaló: "Cualquier cosa que esté identificada con una sola persona, el único que tiene rédito es esa persona. En la presentación de la Liga, las modelos estaban delante de los jugadores y, cuando los deportistas están atrás, indudablemente importa muy poco el deporte", dijo a la revista *La Final*, que realizan los alumnos de la escuela Deportea.

En la misma publicación, Pergolini agrega: "Nosotros no seguimos con el proyecto porque la empresa Ideas de Sur se enquistó demasiado en la Federación de Vóley y convenció a todos los clubes que le firmen para que ellos comercialicen toda la Liga. Como a nosotros no nos conviene que no nos dejen promocionar a nuestro equipo, no tenía sentido seguir".

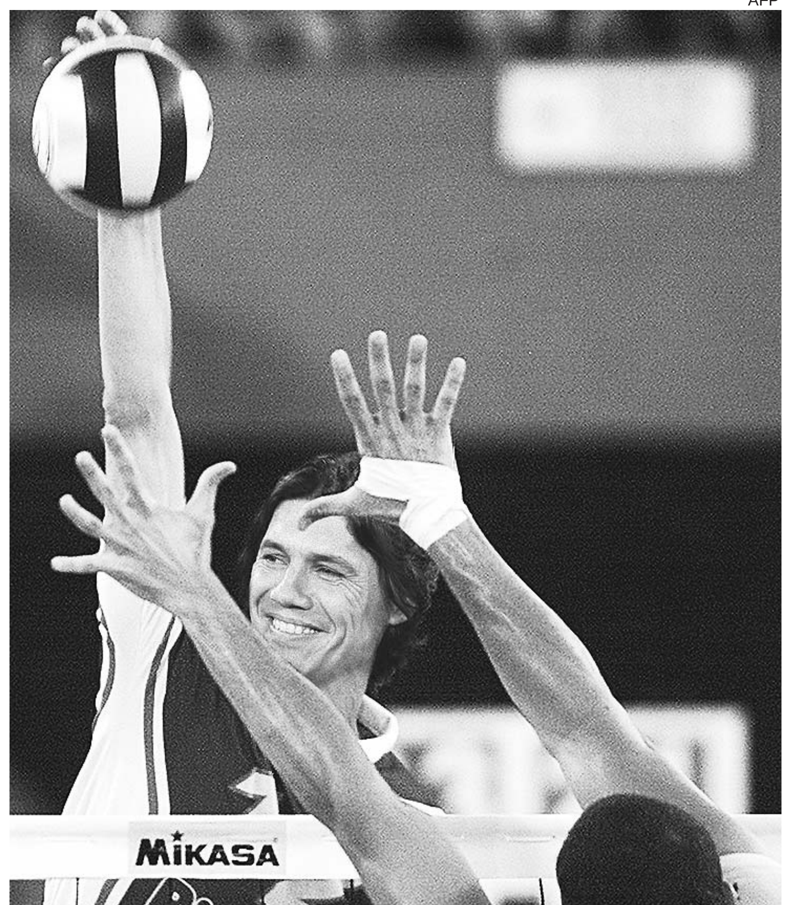
Además de impulsar el proyecto de Bolívar, Tinelli también dará su respaldo a San Lorenzo, que ocupará una plaza en el Torneo Nacional de Ascenso (TNA), que comenzará el mes próximo.

La llegada de empresas fuertes provocó un relanzamiento en las cifras que los jugadores cobrarán en esta temporada. Entre los casos más emblemáticos, los números se acercan a los 100 mil y 120 mil pesos por todo el torneo. Entre los más beneficiados se encontrarían Hugo Conte (Swiss Medical Monteros-Tucumán) y Hernán Ferraro (Conarpesa-Caleta Olivia). De todas maneras, Conte aclaró: "Acá están las cosas claras, todos jugaremos por el segundo puesto".

El conductor de Rojas Scholem, Juan Manuel Barrial, criticó la decisión de la Aclav de rechazar la posibilidad de que los equipos puedan contratar un tercer extranjero "porque a Bolívar no le convenía". El campeón, dirigido por Daniel Castellani, se reforzó con Leonardo Patti, Alejandro Spajic, Marcelo Román y los brasileños Tuba y Quejinho.

El resto de los equipos que animarán el certamen son Hacoaj-Las Flores, el ascendido Sonder de Rosario, Alianza Jesús María de Córdoba, River (que será local en Monte Buey, Córdoba), Obras de San Juan, Vélez (actuará en Benito Juárez), Azul Vóley y Club de Amigos. Una nueva Liga está a horas de comenzar y, desde el principio, parece avecinarse un desarrollo explosivo.

AFP



Lo único que le falta a Tinelli en el vóleibol es rematar.
Tiene al campeón y los derechos de comercialización.

PESE A LA DERROTA, 33 PUNTOS

El líder Ginóbili

Por Marcelino Benito
Desde San Antonio

La lesión de Tim Duncan permitió a Emanuel Ginóbili ocupar el puesto de líder de San Antonio y ser el primer latinoamericano que se convierte en la figura de un equipo en la NBA. Sin Duncan ni el francés Tony Parker, el calendario le deparó a Ginóbili el gran reto de tener que enfrentarse a los invictos de Los Angeles Lakers con sus "Cuatro Fantásticos" a la cabeza. El partido además iba a ser un auténtico duelo revancha de las pasadas finales de la Conferencia Oeste y se presentaba sobre el papel como un paseo para los Lakers de Shaquille O'Neal, Kobe Bryant, Karl Malone y Gary Payton.

Sin embargo, después de tres horas y media de acción y gracias a las genialidades de Ginóbili, nada de eso sucedió y todos los "expertos" locales, que anticiparon el paseo de los Lakers, se encontraron con la desagradable sorpresa para ellos, pero muy positiva para el deporte latinoamericano, de ver el mejor partido de la nueva temporada.

Los Spurs, con Ginóbili de líder indiscutible, jugaron mejor que los Lakers y sólo les faltó la canasta decisiva que les hubiese dejado con la victoria después de forzar dos suplementarios y luchar con las grandes estrellas. Los Lakers se quedaron con la victoria real al ganar el partido por 120-117, pero los Spurs y Ginóbili se llevaron el triunfo moral y la consagración de ser un auténtico líder dentro de la NBA. Por primera vez un profesional latino demostró que no sólo puede jugar en el mejor básquetbol del mundo y triunfar, sino que también tiene la capacidad e inteligencia para ser el líder de un equipo.

El ala-pivot español Pau Gasol jugó a veces también ese papel dentro de los Memphis Grizzlies, pero con otra proyección en la que existe más igualdad entre los cinco titulares del equipo. Sin embargo, Ginóbili, sin Duncan, Parker y el base suplente Anthony Carter, es la referencia única que le queda a los Spurs como jugador insignia y lo demostró ante los Lakers al darle personalidad al equipo y mentalizarlo de que podían ganar el partido. Ginóbili jugó 45 minutos para lograr su mejor marca con 33 puntos, 12 rebotes y 7 asistencias, que lo dejaron líder en las tres categorías. La marca anterior de Ginóbili había sido de 20 tantos.

El jugador argentino confirmó que cuando lo convierten en la primera opción de ataque es uno de los mejores que hay actualmente en la NBA. Ahora, con el apoyo incondicional de Popovich, al que siempre le gustó el carácter y la personalidad del jugador argentino dentro y fuera del campo, también logró penetrar en el exclusivo grupo de los profesionales que se pueden considerar líderes de un equipo por su clase, su aporte y el respeto que tienen del resto de los compañeros.

Ginóbili sabe que, cuando vuelva Duncan, dejará de ser la primera opción, pero el reconocimiento adquirido como jugador indispensable en el nuevo proyecto de los Spurs lo tiene garantizado. Sus estadísticas con promedios de 35,0 minutos, 15,3 puntos, 6,5 rebotes, 5,2 asistencias y 2,0 robos en los seis partidos que se llevan disputados de la nueva liga no dejan ninguna duda del protagonismo y triunfo individual de Ginóbili.

"ME CANSARON Y POR ESO VOY A DEJAR DE JUGAR"

Ortega se despidió del fútbol

El delantero se rindió y no seguirá batallando con el Fenerbahce turco. Se cierra una carrera con éxitos y bemoles.

Cansado de no poder arribar a un acuerdo satisfactorio con el club dueño de su pase, el Fenerbahce de Turquía, Ariel Ortega confirmó ayer que abandonará, a los 29 años, la práctica activa del fútbol. Ortega anunció que "colgará los botines", debido a que la entidad turca le solicita que abone una suma de 11 millones de euros para quedarse con el pase en su poder, a manera de indemnización. El jujeño había firmado el año pasado un contrato plurianual, por ocho millones de euros, del que cobró un adelanto de tres millones, jugó ocho meses y se volvió, en febrero, a la Argentina, sin regresar jamás a Estambul, razón por la cual el club turco solicitó, y logró, la inhabilitación del ex futbolista de River y la Selección.

"Basta, me cansaron y por eso dejo el fútbol", sorprendió un resignado Ortega, quien hasta último momento estuvo intentando que la apelación presentada ante la FIFA le otorgara un guiño cómplice y así sumarse nuevamente a la institución de Núñez, lo que intenta desde mediados de temporada.

La reciente recusación presentada por el Fenerbahce terminó de decidir la historia en torno del retiro del futbolista, que desarrolló una campaña europea en el Sampdoria y Parma de Italia y en el Valencia de España, entre otros conjuntos europeos. "Me 'mató' el hecho de que esta nueva recusación no puede apelarse. No tengo más ganas de seguir discutiendo."

En febrero, el delantero determinó, en forma unilateral, abandonar el plantel de la institución turca, argumentando que no se adaptaba a la forma de vida en aquel país europeo. Por tal motivo, Ortega ingresó en conflicto con el club dueño de su pase, que planteó su inhabilitación ante la FIFA, en una resolución que llegó incluso a los tribunales de Zurich. En marzo, la FIFA falló en favor del club turco y conminó al jujeño (quien debía cumplir un contrato por cuatro temporadas más) a devolver lo que había percibido en concepto de adelanto (suma estimada en los tres millones de dólares).

"Intenté arreglar con los dirigentes de Fenerbahce de jugar un año más y luego irme, pero no hubo posibilidad de arreglo alguno. Y yo no puedo pagar lo que pretenden", aseveró el futbolista, cuya suspensión fue confirmada por FIFA el 26 de junio pasado.

"Estoy cansado del manoseo al que estoy expuesto –insistió Ortega–. No puedo seguir pagando abogados de mi bolsillo para intentar cambiar la situación. Además el último fallo es inapelable."

Ortega se inició futbolísticamente en Atlético Ledesma de Jujuy natal y fue llevado a River por el ex jugador de Gimnasia, Roberto Gonzalo. En su primer paso por la institución, entre diciembre de 1991 y enero de 1997, Ortega actuó en 179 cotejos y convirtió 35 tantos; en ese lapso ganó cinco títulos. Debutó en la Selección a los 19 años, jugó tres mundiales (EE.UU. '94, Francia '98 y Corea-Japón 2002) y señaló 17 goles en 84 partidos.

En 1997 fue transferido en 12 millones de dólares, una cifra record entonces para el fútbol argentino, al Valencia, en el que estuvo entre febrero de 1997 y junio de 1998. Allí marcó nueve tantos en 34 encuentros, y se fue disgustado con el entrenador Claudio Ranieri. Entre agosto de 1998 y junio de 1999, jugó 31 partidos en la Sampdoria, para la que marcó también 9 goles. También se peleó con el entrenador, David Platt.

El Parma pagó 18,5 millones de dólares por su pase, y lo tuvo un año, julio de 1999 a julio de 2000. Sólo jugó 26 cotejos y marcó 3 conquistas. De allí volvió a River, previo pago de 11 millones de dólares. Jugó 78 partidos, marcó 29 tantos, ganó un título, y dos años después comenzó la saga del Fenerbahce, que tan oscuramente terminó.

DyN



La estampa con que mejor se recordará a Ariel Ortega.
Gritando uno de los 64 goles que convirtió para River.

A UN DIA DEL CLASICO, NI RIVER NI BOCA ESTAN CONFIRMADOS

Todavía revolotean las dudas

River y Boca entraron en la última etapa de su preparación de cara al superclásico de mañana. Mientras que el técnico Manuel Pellegrini todavía no definió quién será el acompañante de Fernando Cavenaghi en el ataque y todavía no está confirmada la presencia de Luis González entre los titulares, el entrenador Carlos Bianchi está evaluando la posibilidad de incluir al juvenil Joel Barbosa para reemplazar al lesionado José María Calvo, que ya quedó descartado.



Ultimo día en Asunción.
River regresó ayer a casa.

Del lado de River, el plantel retornó anoche de Asunción luego de permanecer en Paraguay tras el partido ante Libertad. Descartado Alejandro Domínguez por una distensión isquiotibial de pierna izquierda, las alternativas que maneja el entrenador para acompañar a Cavenaghi en la delantera son Darío Husain o Daniel Montenegro. La otra duda que mantiene Pellegrini es la presencia de Luis González, aunque en este caso es por una cuestión física. El ex volante de Huracán sufrió un esguince en el tobillo derecho ante los paraguayos, pero está dispuesto a infiltrarse para poder jugar. Si finalmente González no puede actuar, en su lugar ingresaría Daniel Ludueña.

En la vereda de enfrente, el panorama es más claro. Ayer Bianchi descartó a Calvo, afectado por una contractura en la pierna derecha. Y si bien la especulación era que esa posición sería ocupada por el colombiano Luis Perea, en las últimas horas aumentaron las chances de Barbosa. Aparentemente, Perea le manifestó a Bianchi que no se siente tan cómodo jugando como lateral, por lo que el entrenador se decidiría por el juvenil. El resto del equipo ya está casi asegurado, con Antonio Barijho en lugar del lesionado Carlos Tevez.

En cuanto al clima externo, la expectativa que despertó el clásico motivó que ya estén casi agotadas las entradas. En el Monumental, los hinchas de River ya adquirieron todas las localidades disponibles, mientras que en La Bombonera se terminaron las populares y las plateas de 40 pesos. Sólo queda un remanente de las de 60.



Euforia en La Bombonera.
Se agotaron las populares.

RACING

Newell's Old Boys y Racing empataron 0-0 anoche, en el arranque de la decimocuarta fecha del torneo Apertura, en un partido que frustró las buenas expectativas previas tomando en cuenta la cercanía con la punta de los rosarinos y los tres triunfos consecutivos del equipo de Avellaneda. Por Newell's jugaron Palos; Ruiz, Bermúdez, Aguirre, Adinolfi; Villar (Torres), Guiñazú, Patiño; Silvani; Mauro Rosales y Julián Vásquez (Paulo Rosales), mientras que Racing alistó a Cuenca; Orozco, Galliquio, Ubeda, Grabinski; González (Rimoldi), Torres, Romero; Principiano (Mirosevic); López (Estévez) y Milito.

Quilmes y Vélez

Quilmes recibe a Vélez en el partido más importante de los tres que le dan continuidad hoy a la 14ª fecha del Apertura. **Quilmes:** Pontiroli; Trullet, Gerlo, Alayes, Pagés; Garnier, Braña, Aguilar, Benítez; López, Ceballos. **Vélez:** Peratta; Cubero, Pellegrino, Uglessich; Ladino, Somoza, Algeciras, Gutiérrez; Buján; Bardaro, Zárate. Se juega en el estadio de Quilmes, desde las 18.35 (televisa TyC Sports) y arbitra Daniel Giménez.

El Rojo ante Chaca

Dos que están urgidos de puntos, Independiente y Chacarita se miden esta noche a las 21.10 en Avellaneda, con arbitraje de Claudio Martín, por TyC Sports. **Independiente:** Molina; Benito, Franco, Olarra, Brandán; Ríos, Zurita, Castagno Suárez, Losada; Caggiano, Marioni. **Chacarita:** Navarro Montoya; Precone, Pena, Arzeno, Azconzábal; Rivero, Pedernera, Mignini, Pompei; Villa, Graf.

Chicago y Talleres

Chicago recibe a Talleres, esta tarde a las 16, en un partido clave en la lucha por el descenso. Arbitra Héctor Baldassi. **Chicago:** De Olivera; Soto, González, Ramos, Jara; Basualdo, Cavallo, Fernández, Carranza; Tilger, Saad. **Talleres:** Gutiérrez; Maidana; Avendaño, López; Cappelletti, Salas, Carrizo, Velázquez; De Bruno; Píriz Alves, Osorio.

Alfredo, el ilustre

Alfredo Di Stéfano será declarado hoy ciudadano ilustre de Buenos Aires. La distinción se la entregará Aníbal Ibarra y estará presente el director deportivo del Real Madrid, Jorge Valdano.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-M-R-X) Matutina

1	6546	8	3601	15	6487
2	9971	9	9146	16	9166
3	6680	10	1724	17	9389
4	9892	11	2512	18	1639
5	6944	12	5133	19	7729
6	2830	13	3737	20	7537
7	4081	14	0527		

Quiniela Nacional (B-N-Q-Y) Vespertina

1	6140	8	7012	15	6901
2	9013	9	8682	16	7348
3	4047	10	2940	17	4067
4	8109	11	5442	18	2662
5	7606	12	4297	19	6929
6	5596	13	5610	20	7939
7	3188	14	5820		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8752	8	2524	15	0510
2	1391	9	1129	16	8551
3	8414	10	2668	17	3474
4	3646	11	4079	18	9701
5	5388	12	1544	19	4125
6	4340	13	5476	20	5550
7	4671	14	5304		

Quiniela Nacional (O-G-N-X) Nocturna

1	8266	8	3720	15	5196
2	3737	9	0533	16	7759
3	4159	10	9941	17	8472
4	8335	11	3186	18	9754
5	2166	12	7634	19	9787
6	9329	13	8790	20	8869
7	8006	14	3125		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2047	8	2260	15	4805
2	6393	9	3044	16	4864
3	4250	10	4666	17	8358
4	3681	11	2811	18	3413
5	3873	12	4549	19	3101
6	5287	13	8710	20	3655
7	3085	14	6614		

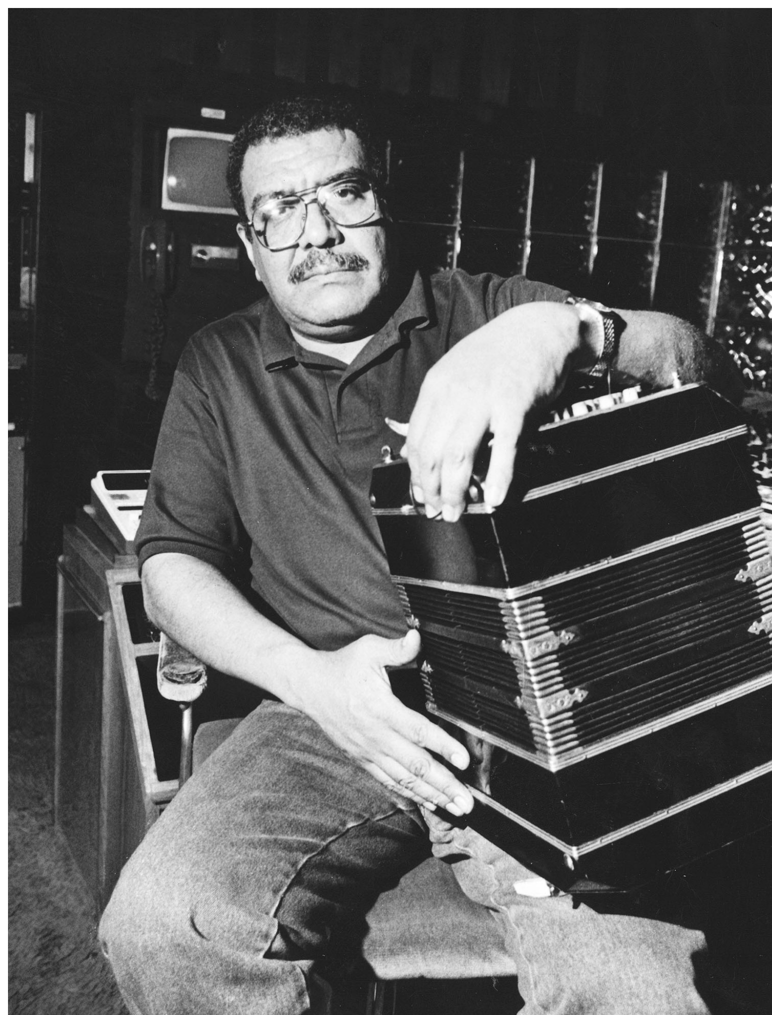
PAGINA/12 PRESENTARA A PARTIR DE MAÑANA

"Sigo tocando porque

Venía del folklore y del tango. Y se convertiría en una estrella del jazz internacional, a pesar de que nunca consideró que hiciera jazz. En 1984 grabó dos álbumes hasta ahora inconseguibles, que marcan esa transición.

Por Diego Fischerman

La historia es conocida. Y es maravillosa. Podría resumirse con muy pocas palabras, las que alcanzaran para relatar el trayecto desde un pueblo de Salta, donde no había electricidad ni, por supuesto, discos, y donde la música había que hacerla para poder oírla, hasta los principales festivales del mundo, hasta los discos en ECM, el sello más prestigioso del nuevo jazz a partir de los años setenta, y hasta el reconocimiento como una de las figuras más importantes del mundo, en el terreno de la música de tradición popular. Ese es el recorrido de Timoteo Saluzzi, más conocido como Dino, desde su nacimiento en 1935 en Campo Santo a sus actuaciones más recientes en Europa, a sus presentaciones con el notable cuarteto de cuerdas Rosamunde y hasta su último y magnífico disco, *Responsorium*, junto a su hijo José en guitarra y el contrabajista Palle Danielsson (ex compañero de ruta de Keith Jarrett).



Estudiante de composición con Jacobo Ficher, integrante ya en Buenos Aires de la orquesta de Alfredo Gobbi, responsable de algunas de las mejores grabaciones de folklore realizadas en la década de 1970, Saluzzi fue siempre un músico atípico, apasionado por la novedad y por el riesgo y permanentemente disconforme con las seguridades ya conquistadas. Este bandoneonista que fue capaz de instalar otro nombre propio –y otro estilo– donde Piazzolla y el tango parecían reinar a solas, nunca pudo (o nunca quiso) seguir haciendo aquello que ya no implicaba peligros. Fue músico de folklore, de tango y podría haberlo sido de jazz. Sin embargo, su búsqueda fue en otro sentido. En el de dejar de pertenecer a esos géneros y, a la vez, ir abarcándolos como parte de sí mismo. Saluzzi cuenta que en sus primeras experiencias europeas, cuando George Gruntz –el célebre compositor y director de una de las mejores bandas de jazz europeas– lo invitó a tocar con él, ni siquiera sabía bien el inglés y cometía errores que le parecían fatales. Por ejemplo, quedarse en silencio cuando la partitura decía "tacet" y no entender que ese silencio estaba previsto para que él hiciera su solo. Pero, claro, nadie consideró esas fallas demasiado importantes. Era mejor enseñarle inglés que perdérselo como músico.

Allí fue cuando lo *descubrió* Manfred Eicher, el mismo productor que había *inventado* los discos con los largos soliloquios de Jarrett en Bremen y en Köln y el creador del sello ECM (tres letras que originalmente significaban "Editions for Contemporary Music"). Pero hay una especie de eslabón perdido entre las primitivas grabaciones de folklore (entre ellas las pertenecientes a un álbum legendario, que se llamaba *Bien carpero*), agrupadas en parte en una antología publicada por BMG con motivo del centenario de la RCA, y los discos publicados por ECM, como el fundante *Kultrum*, donde toca solo, los tríos de *Responsorium* y *Cité de la Musique* (donde el contrabajista era Marc Johnson) o el extraordinario *Volver* (con Enrico Rava). Ese eslabón es el primer grupo en el que Saluzzi claramente se juntó con músicos de otra generación diferente de la suya y provenientes de otras corrientes estilísticas. Hasta ese momento, sus buceos estéticos habían estado ligados a grandes figuras de la renovación del folklore, como el pianista y compositor Manolo Juárez. Pero con el cuarteto que formó a principio de los ochenta claramente se dirigió hacia otro lado. Allí estaban el guitarrista Quique Sinesi (actualmente radicado en Alemania y con un disco registrado hace poco con el gran saxofonista Charlie Mariano) y Horacio López en batería. El bajista era Beto Satragni o Matías González, según el caso. Podía, también, haber invitados de lujo, como el quenista Lázaro Méndolas. Y también aparecía, por primera vez, su hermano "Cuchara" como saxofonista. Con esos músicos, Saluzzi grabó, en 1984, dos LP. Los discos fueron publicados por RCA con el nombre de *Vivencias* y *Vivencias II*. El primero de ellos apareció como CD hace siete años (la coordinación de la reedición fue de Alfredo Rosso) y es absolutamente inconseguible. El segundo ni siquiera tuvo esa suerte. Esos dos álbumes son los que, a partir de mañana, llenando un vacío significativo, **Página/12** pondrá al alcance de sus lectores.

> **Nombre:** ***Este bandoneonista fue capaz de instalar otro nombre propio –y otro estilo– donde Astor Piazzolla y el tango parecían reinar a solas.***

En estos discos, el lenguaje de Saluzzi está, todavía, muy cerca del folklore. Si bien el marco en el que se mueve es más claramente jazzístico (y eléctrico) que los que cultivaría en años posteriores –de hecho la guitarra eléctrica sería, en el futuro, una presencia bastante esporádica–, el toque de Saluzzi y, sobre todo, la matriz rítmica y melódica de la mayoría de los temas se ciñen bastante a lo que en esos años se denominaba con cierta pomposidad *proyección folklórica*. Pero lo más importante es esa característica de la entonación de Saluzzi, esa manera de enlazar su discurso, su inconfundible fraseo. Esa manera genial de adelantar los acentos, esa especie de esdrujulización del ritmo que, tal vez, sólo sea posible para un salteño. En su forma de tocar el bandoneón está presente el modo de hablar del noroeste argentino y quizá sea ése el secreto (o uno de ellos) de la individualidad de su estilo. En el primer volumen de la antología hay cuatro temas, "¡Buenos días!...Doña María", "Introducción de El chancho", "El chancho" y "Son qo'ñatí (Entrañas)". Los cinco del segundo son "Gabriel Cóndor", "La vuelta de Pedro Orillas", "Antepasados", "Malambo" y "Misachico". Los mismos títulos remiten a un imaginario en el que el rescate de la tradición oral y la jerarquización de las culturas indígenas y criollas de las zonas marginales ocupan el lugar de declaración de principios.

En una entrevista con Krystian Brodacki publicada por Jazz Forum, Saluzzi contaba sus comienzos musicales, hablaba de su padre, que tocaba guitarra, mandolina y, más tarde, había aprendido bandoneón, y señalaba: "Creo que debemos ser capaces de desarrollar nuestra propia música sudamericana. Eso ya está pasando. Existe un nuevo tipo de expresión latinoamericano y está abriendo caminos para infinidad de nuevas ideas". Saluzzi, en todo caso, en-

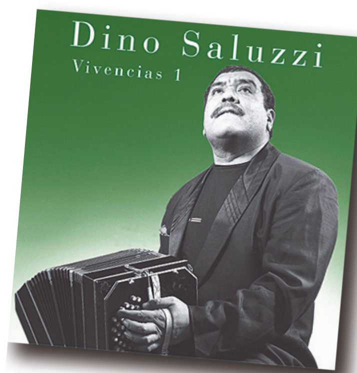
El adiós a Héctor Tealdi

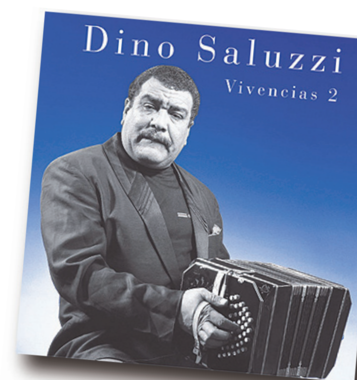
El actor y director Héctor Tealdi, de 87 años, activo durante cuatro décadas en el teatro, la TV y el cine, falleció ayer, víctima de un cáncer contra el que luchaba desde hacía tiempo. Desde 1955, Tealdi inició en su ciudad natal, Rosario, su formación actoral, que lo llevaría a interpretar cerca de medio centenar de espectáculos, dirigir otros tantos y desempeñarse en la actividad sindical y en una comprometida actuación política. Durante las décadas del '70 y del '80 se perfeccionó en el Berliner Ensamble de Bertolt Brecht (Alemania) y en los cursos de dirección teatral dictados en los teatros Vagtangov de Moscú y Gorki de San Petersburgo. En sus primeros años, el movimiento independiente rosarino lo tuvo como protagonista. Como integrante del Teatro El Faro participó, entre otros espectáculos, en *Despierta y canta* de Clifford Odets (1958) y *Un guapo del 900* (1961), con dirección de Eugenio Filippelli. En Buenos Aires formó parte del elenco de *Israfel*, de Abelardo Castillo, con dirección de Inda Ledesma (1965), y de *Un guapo del 900*, con puesta de Lucas Demare y Rubén Cavallotti (1969). En los '70 actuó en *El enemigo del pueblo*, de Ibsen, con dirección de Roberto Durán (1971), y *Los pequeños burgueses,* de Máximo Gorki, conducido por Manuel Iedvabni (1976), para culminar en *Baile de familia,* de Felicity Brown, con puesta de Julio Baccaro (1978). Se despidió del trabajo como actor con el unipersonal *Einstein,* de Willard Simms. Su trayectoria como director fue tanto o más prolífica. Puso en escena textos de Gorostiza, Cossa, Bernard Shaw, Dragún y Arthur Miller, entre otros. De la docena de participaciones en cine cabe recordar su trabajo en *Un guapo del 900*, *El Pibe Cabeza* y *La guerra del cerdo*.

DOS DISCOS HISTORICOS DE DINO SALUZZI

sigo buscando otros sonidos”







Dino Saluzzi traduce a su manera de frasear en el bandoneón los desplazamientos en la acentuación del habla salteña.

tiende que la música –y el respeto de las herencias culturales– no es algo aislado del estado general de las cosas. “Las palabras pierden valor”, decía a **Página/12** en 1994, cuando volvió a tocar en Buenos Aires después de bastante tiempo de hacerlo en Europa. “Etica, amor, folklore, son todas palabras que ya no quieren decir nada”, aseguraba en ese momento. También se indignaba con la manera en que el mercado manipulaba al arte: “Ahora llaman jazz a cualquier cosa, a cualquier música que tenga improvisación, al mismo Piazzolla lo llaman jazz”. En ese panorama, afirmaba que el reconocimiento a su música tenía que ver con que “los músicos de jazz están bastante desconcertados. Hay mucha crisis. No saben para dónde agarrar y la música nuestra les resulta novedosa. Yo no sé si mi música es valiosa. Los críticos dicen que sí pero yo lo ignoro. Y ojalá lo ignore siempre, porque si no me quedaría sin nada que hacer. Sigo tocando porque sigo buscando otros sonidos”.

Niñez: ***“Vengo de los cañaverales salteños, pero eso no lo explica todo. Mi historia hubiera sido otra si no hubiera tenido una infancia tan afortunada”.***

En tren de contar su historia, Saluzzi declara no haberse dado demasiada cuenta de los cambios y de la velocidad a la que se producían. “De golpe me encontré en lugares en los que nunca había sospechado que estaría. Era como cuando uno se despierta y tarda un rato hasta avivarse donde está. Vengo de los cañaverales salteños, es cierto, pero eso no lo explica todo. Mi historia hubiera sido otra si mi infancia no hubiera sido tan afortunada, si hubiera tenido otro padre que el que tuve. Era una persona amorosa, severa pero muy abierta y me hacía estudiar mucho. Me hacía escuchar, además, a los viejos bandoneonistas del campo. Me hizo conocer a Ciriaco Ortiz, al gordo Pichuco, a Alejandro Barletta. Y, después, yo aprendí a tocar en las orquestas y en los quilombos. Esos son mis comienzos. Por eso yo no hago jazz. A veces toco con músicos de jazz pero mi música es otra. Es una música mía, que viene del folklore y del tango pero, sobre todo, de las mezclas de tradiciones que es mi propia vida.”

En más de una ocasión, Dino Saluzzi ha planteado la necesidad de reconocer la riqueza de músicas olvidadas o subestimadas por las metrópolis de la industria cultural. Y además, nunca dejó de ser crítico con la realidad argentina. “Acá hay una confabulación siniestra”, aseguraba. “No sólo contra mí, claro. Porque, ¿cómo hace un chico para hacer música si no escuchó a Salgán, si ni siquiera sabe que existe; si no conoció a Troilo, ni a Andrés Chazarreta?” Como siempre, las palabras son mucho menos elocuentes que los hechos. Sus declaraciones podrían ser, apenas, los gritos en el vacío de alguien que no logra ser escuchado. Su música, sin embargo, dota de sentido cada una de esas afirmaciones. Porque allí son ciertas. Porque en ese territorio en el que el sonido manda, esas palabras (su entonación, su acento) están traducidas al lenguaje más puro. Al de una baguala que se ha convertido en una improvisación lacerada, visceral. Al de una chacarera cuya forma explota, prolifera, como las imágenes de un caleidoscopio, y se abre en múltiples direcciones. Al de un bandoneón jugando con el tiempo.

Jarabe en el Gran Rex

La banda española Jarabe de Palo, liderada por el compositor y vocalista catalán Pau Donés, concretará mañana en el teatro Gran Rex su primer gran show en la Argentina, que marcará el punto final de la gira sudamericana de presentación de *Bonito*, cuarto álbum del conjunto, editado en mayo de este año. “El significado más importante de este concierto no pasa porque Jarabe de Palo llegue a una sala tan importante de Buenos Aires, sino por haber impuesto nuestra necesidad de volver a la Argentina cuando el negocio indica que es muy jodido venir”, señaló Donés. El espíritu estético de Jarabe de Palo sobrevuela un abanico rítmico en el que caben el rock, la salsa, la rumba, el pop, el samba y el funk, para adornar historias dominadas por una simpleza en la que irrumpen sucesos cotidianos. Temas más recientes como “Yin Yang”, “Bonito”, “Camino”, “Emociones”, “Corazón”, “Palabras que se esconden”, “Bailar” y “Las cruces de Tijuana” se combinarán con hitos de Jarabe de Palo como “Flaca” y “Depende”, los dos grandes éxitos que la banda impuso en la Argentina. Tras estos conciertos, la banda que completan Alex Tenas (batería), Dani Forcada (percusión), Mariá Roch (bajo) y Jordi Mena (guitarra) se despedirá de *Bonito* en España e Italia.

Para ir

El Festival Internacional de Teatro Infantil superó las expectativas de sus organizadores: más de 6 mil personas concurrieron a las seis salas utilizadas para el encuentro, que finalizará mañana. Estas son las actividades para hoy:

16.00 hs.:

◆ *Malas palabras*, de Perla Szuchmacher, interpretada por el grupo 55 de México. UPB, Ciudad de la Paz 1972.

◆ *Magic tales*, unipersonal de Juan Pablo Sasiaín, con dirección de Enrique Federman. Centro Cultural Espacio, Witcomd 2623, Villa Ballester.

◆ *Romeo y Julieta una obra en construcción*, de Puro Grupo. La Galera, Humboldt 1591.

18.00 hs.:

◆ *Soplando una historia a los cuatro vientos* por el grupo Cuatro Vientos. UPB, Ciudad de la Paz 1972.

◆ *Pido gancho*, de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591.

23.30 hs.:

◆ *Allegro ma non troppo* por la compañía Clun. Espacio Aguirre, Aguirre 1270.

Szuchmacher presentará hoy “Malas palabras”, en la UPB, en el Festival Internacional de Teatro Infantil.

La autora y directora Perla Szuchmacher, que vive en México, destaca la importancia de incorporar temáticas sociales en los espectáculos para chicos.


Jorge Larrosa

"El teatro infantil es el patito feo, y yo estoy luchando para dignificarlo”

Por Silvina Friera

En la casa de la infancia de Perla Szuchmacher había una atmósfera lúdica, con olor a telas y libros. Los retazos de paños, sedas y linos del taller de confección de sus padres nunca terminaban en una bolsa de residuos porque ella los reciclaba y los transformaba en disfraces, mientras jugaba al teatro inventando historias o adaptando cuentos o relatos. Aunque es argentina, desde hace 27 años esta lúcida autora y directora de teatro para niños reside en México. En la entrevista con **Página/12**, su tonada melodiosa revela las marcas que la cultura mexicana fue esculpiendo silenciosamente en el habla de esta mujer. “El teatro para chicos es el patito feo del teatro, lo sé, y me encanta remar contra la corriente y dignificar este arte”, subraya. Hay que observar el modo en que lo dice –nadie se animaría a contradecirla ni a desafiarla– y la convicción con la que defiende una actividad que muchos peyorativamente tildan de “pueril” como si fuera un sinónimo de infantil. Invitada al primer festival internacional de teatro para niños y adolescentes, Szuchmacher presenta, junto con el grupo 55, *Malas palabras*, pieza de la que es autora y directora, y que se podrá ver hoy a las 16 en la UPB (Ciudad de la Paz 1972). La última función será el próximo miércoles a las 19 en el teatro Del otro lado (Lambaré 866).

Si en la vida hay episodios que sellan el destino o lo clausuran, Szuchmacher evoca especialmente el momento en que sintió que estaba “predestinada” para el teatro infantil, cuando estrenó *Los caprichos del invierno*, una pieza dirigida por Ariel Bufano, en la que participó como actriz junto con Hugo Midón. “La prensa de aquel momento dijo que la obra fue un hito porque rompía con el teatro tradicional infantil de esa época. A partir de ese primer espectáculo profesional los chicos me atraparon”, confiesa. Y esa red que le tendió el universo de los niños se fue haciendo cada vez más sólida gracias a los papeles que interpretó en *Corazón de bizcochuelo*, *La vuelta manzana*, *Pajaritos en la cabeza* y *Con permiso o sin permiso*. Tuvo un programa de televisión en Canal 13, “Este es mi mundo”, entre 1974 y 1976. “Con el golpe fui despedida del canal y por razones de seguridad salimos con mi esposo y mi hija de cinco meses hacia México. Eran épocas muy difíciles en lo económico. Me dediqué a dar clases de expresión corporal, que por entonces era prácticamente una disciplina desconocida para los mexicanos. Era imprescindible vivir y comer. Pero el teatro estaba ahí como un virus. Cuando uno tiene una pasión brota por cualquier lado”, señala y se ríe de la ocurrencia.

Y el virus, siempre dispuesto a camuflarse, resistir y brotar, reapareció. En 1990, Szuchmacher conoció a Larry Silbermann, otro argentino que estaba viviendo en México, y arrancó con el grupo 55, compañía que ya estuvo en el festival del Mercosur (Córdoba) de 2000 con *Inútil presentarse sin cumplir los requisitos*, una pieza que aborda la cuestión del desempleo. “Hace 27 años que vivo allá y todavía no me nacionalicé. Todos los años digo ‘este año lo hago’, pero creo que tengo fiaca de hacer el trámite”, aclara. La directora cuenta que empezó a escribir teatro para chicos a los 12 años. “Estaba en sexto grado y me encargaron una obra –recuerda–. No sé por qué motivo, tal vez la maestra vio que yo tenía facilidad para escribir. Fui hasta la biblioteca, elegí un cuento y lo convertí en una obra de teatro, que también dirigí. Después con Rubén, mi hermano, escribimos *Mefis anda suelto*. Al principio, con el grupo 55 montamos piezas de otros dramaturgos, hasta que de pronto nos miramos y nos preguntamos ‘¿qué hacemos?’. Entonces escribimos *¡Vieja el último!*, expresión que usan los chicos mexicanos de la misma manera en que sus congéneres argentinos cuando dicen ‘el último cola de perro’. ‘Vieja’ tiene una connotación machista, porque es equivalente a mina. Esta obra se ha convertido en un clásico del teatro para niños mexicano.”

> **Exilio:** ***“Con el golpe militar fui despedida de Canal 13 y por razones de seguridad salimos con mi esposo y mi hija de cinco meses hacia México”.***

–¿Por qué?

–Es una obra sobre el machismo, los roles sexuales y la educación en la familia. Se hicieron muchos montajes, probablemente más de los que nosotros sabemos, porque allá el tema de los derechos de autor es bastante particular. Ahora, la Secretaría de Educación Pública, que está implementando el programa “La biblioteca en el aula”, eligió *¡Vieja...!* para incluirla en el programa, con una edición de 34.200 ejemplares.

–¿Cuál fue el disparador de *Malas palabras*?

–Estábamos reunidos en mi casa, pensando sobre lo podríamos hacer en nuestra próxima obra. Larry trajo a colación una novela breve que narra la historia de un bebé que muere y cómo a la familia le cuesta aceptar esa muerte y no habla del tema. De ahí surgió la inquietud de escribir acerca de lo que no se habla en las familias. Era una idea vaga a la que le faltaba el material para vehiculizarla. Al poco tiempo, una amiga me cuenta la historia de un chico que se enteró que era adoptado a los 18 años. En ese momento descubrí que tenía la anécdota, que iba a hablar de la adopción. Siempre hacemos algún tipo de investigación previa para abordar los temas. Entrevisté a una psicóloga que trabaja con chicos que saben y no saben que son adoptados y me dio algunos datos que incorporé en la obra, pero sin la intención de que fuera una pieza didáctica.

–Los autores del nuevo movimiento de teatro para niños en México, ¿integran a las obras la realidad social y política del país?

–Sí. Fui parte del jurado del premio nacional de literatura en el área dramaturgia infantil. La obra ganadora se refiere a los migrantes, los “espaldas mojadas”, que pasan la frontera y se pierden o desaparecen. Muchos regresan para las fiestas y llevan dinero a sus familias. En la obra una chica de un pueblo descubre que todos los hombres que se habían ido vuelven para las fiestas, pero su papá no regresa. Tiene mucha poesía, humor y una crítica mordaz hacia Estados Unidos. Estoy feliz porque alguien se animó a tocar un problema que me preocupa y me duele mucho.

Larry Silbermann, codirector de *Malas palabras*, comenta que sólo hay cinco millones de personas que nacieron en el Distrito Federal. “Más allá de lo que significa tener que migrar, los ‘polleros’ (los que cruzan a las personas en la frontera) estafan a la gente y la dejan tirada en el desierto. Luego del petróleo, el segundo ingreso más importante en México son los 14 mil millones de dólares por año que mandan los migrantes mexicanos desde Estados Unidos”, advierte. Perla Szuchmacher interrumpe indignada: “Pero esta perversión ya se va a revertir porque los vamos a invadir. Cada vez hay más mexicanos en Estados Unidos y son los norteamericanos los que se van a tener que cuidar”.

EL FESTIVAL "LA ESCUELA HACE TV" SE FEDERALIZA

La otra mirada de los chicos

El guión premiado por la ciudad de Buenos Aires, realizado por la escuela Rufino Sánchez, deberá competir con otros de distintas regiones del país. Es un relato que resignifica la palabra solidaridad.

Por Oscar Ranzani

Sucedió hace poco, en Buenos Aires. Un día, un grupo de alumnos de sexto y séptimo grados de la Escuela N° 3 Rufino Sánchez de la ciudad fue a visitar la Escuela Especial Nº 34 de no videntes. Lo que más les impactó a los estudiantes de la Rufino Sánchez fue que los chicos no videntes escribían en la computadora mientras un parlante les iba marcando lo que iban escribiendo. Y ellos, a su vez, no podían aprender informática porque no había ningún docente que ejerciera esa disciplina en su escuela. A los de la Rufino los movilizó la historia. Y al poco tiempo el profesor de los no videntes, también él disminuido visual, se ofreció a dictarles clases de computación. Los alumnos habían aprendido la lección: "Yo puedo ayudar al otro, y el otro también puede ayudarme a mí".

Los preadolescentes de séptimo grado de la Rufino se basaron en esa experiencia para escribir la historia *Viernes informático* para el Festival Nacional La Escuela hace TV, organizado en la ciudad por la Secretaría de Educación porteña, el Ministerio de Educación de la Nación y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA). *Viernes informático* fue elegida para representar a la Ciudad de Buenos Aires entre 300 trabajos presentados en los que participaron unos 25 mil estudiantes primarios de sexto y séptimo grados. Pero deberá sortear una serie de pasos para convertirse en spot televisivo (premio mayor) de una campaña de bien público, ya que en su tercera temporada los organizadores del festival La Escuela hace TV decidieron federalizarlo, de manera que puedan participar todos los estudiantes primarios del territorio nacional.

En todo el país se presentaron unos dos mil trabajos, y en cada provincia se eligió una historia que la representara. Los organizadores decidieron dividir a los futuros ganadores según seis regiones: Noroeste, Nordeste, Centro, Cuyo, Sur y Capital y Provincia de Buenos Aires. Como resultado de esta subdivisión, el jurado, compuesto por miembros de la agencia de publicidad Young & Rubicam, elegirá una historia por cada región. En consecuencia, pasarán al formato de spot televisivo seis historias que se transmitirán por la televisión de la zona a la que pertenecen. Esto se dará en el marco de la futura campaña de bien público cuyo lema es "Pensar en el otro", que fue el disparador para todas las historias. Posteriormente, la ganadora de las seis será transmitida por la televisión de todo el país.

Rafael Yohai



Las maestras, los chicos del guión ganador, Aníbal Ibarra y el maestro de ceremonias Jorge Guinzburg.

"¿Qué mejor ejemplo para confirmar que si uno ayuda después te ayudan a vos también?", se pregunta a modo de afirmación Pablo Capara, de la agencia Young & Rubicam, quien, a su vez, subraya que para la selección trataron de encontrar "una historia que fuera distinta, y la idea que encontramos nos pareció diferente porque había más un ida y vuelta", agrega. "Elegimos esta historia porque nos gustaba mucho y porque nos parecía raro que una persona discapacitada nos pudiera ayudar tanto y enseñarnos tantas cosas", señala la pequeña Agustina, de doce años. "Eso nos enseñó que ellos nos pueden ayudar como nosotros los ayudamos a ellos", afirma su compañero Maximiliano. La profesora Gabriela Leone no duda en destacar que aprendió de sus alumnos "la sensibilidad que ellos tienen".

"El objetivo principal es que todos ustedes escriban, que puedan crear, que el trabajo de los docentes cotidianamente en la escuela pueda ser visto absolutamente por todos los habitantes del país, y tiene que ver con esa idea de que podemos trabajar juntos la escuela y la televisión", comentó el ministro de Educación, Daniel Filmus, durante el acto de premiación porteña, conducido por Jorge Guinzburg y en el que estuvo presente el jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra. "Son los dos instrumentos más fuertes, de mayor llegada. Hay 12 millones de alumnos en el país, hay millones y millones de personas que ven televisión. El mensaje, como ustedes escribieron, es solidario para aprender a vivir conel otro, mirar cuáles son las necesidades que tiene el otro", concluyó Filmus.

Dalí y Disney

El talento de Salvador Dalí y de Walt Disney quedó por fin unido en Hollywood con el estreno, ayer, de *Destino*, cortometraje que esta surrealista pareja planeó hace 58 años. Parecía una amistad imposible, la del estrambótico catalán creador del surrealismo con el estadounidense padre de Mickey Mouse. Sin embargo, desde que ambos se conocieron en una fiesta ofrecida por Jack Warner en Hollywood, cuando Dalí estaba trabajando para Alfred Hitchcock en los decorados de *Cuéntame tu vida*, su amistad fue un hecho, superando incluso los avatares de esa obra conjunta que nunca pudieron llevar a la pantalla en vida. Tuvieron que pasar casi seis décadas para que estos siete minutos de animación disfrutaran de su estreno, tanto comercial como en Hollywood, dentro del Festival del Instituto de Cine Americano, que comenzó este jueves y continuará la próxima semana. La película también fue presentada a competición en la categoría de mejor cortometraje de animación de los Oscar.

43 millones para "Matrix"

Ya hay cifras oficiales. Y globales. *The Matrix Revolutions* recaudó el miércoles, en su primer día de exhibición en 96 países, 43 millones de dólares, según informó Warner Bros. Sólo en los cines estadounidenses, el film obtuvo 24,3 millones de dólares. La tercera parte fue estrenada simultáneamente en el mundo entero para potenciar su impacto publicitario y evitar la piratería en video y DVD.

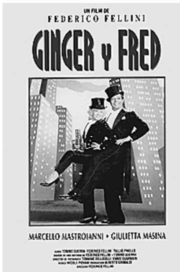


PLAY

Dickens en el BAC

Cerrando su temporada 2003 en video, a partir del martes próximo el British Art Centre pondrá en pantalla, en su sede de Suipacha al 1300, la más reciente versión televisiva de *David Copperfield*. Producida y emitida por la BBC originalmente en 1999, será ésta la primera ocasión en que esta nueva versión del clásico de Dickens se exhiba en la Argentina. Compuesta de cuatro episodios de 50 minutos cada uno, el BAC emitirá la miniserie completa, a razón de una entrega por semana. El chico que hace de Copperfield no es precisamente un desconocido. Se trata de Daniel Radcliffe, quien poco más tarde pasaría a encarnar a otro personaje literario, tanto o más famoso que el de Dickens: Harry Potter. En el papel de Micawber aparece Bob Hoskins, el robusto pequeñín de *Mona Lisa*, *Cotton Club* y tantas otras. Las funciones del BAC se llevarán a cabo de martes a viernes a las 18. La buena noticia es que la entrada es libre y gratuita. La mala, que se emite en inglés y sin subtítulos.

Clásicos italianos



Ginger y Fred es el título que, este mes, viene a agregarse a la colección de clásicos italianos que el sello SBP viene reeditando desde hace unos meses, tanto para alquiler en videoclubes como a venta directa, en las casas del ramo. Todos los títulos salen en VHS y DVD, a un precio que ronda los 40 pesos. Ya lanzadas en meses anteriores *Feos, sucios y malos* y *Tres hermanos*, el resto del paquete incluye, entre otras, *Y la nave va*, *Matrimonio a la italiana*, *Perfume de mujer*, *La familia*, *Un día muy particular*, *La batalla de Argelia* y la inédita *Allonsanfan*, de los hermanos Taviani.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Rafael Spregelburd (teatrista)

1) Desde ahora y para siempre (J. Huston)

2) Magnolia (P.T. Anderson)

3) Berlin Alexanderplatz (R.W. Fassbinder)

4) Europa (L. Von Trier)

5) Underground (E. Kusturica)





Susan Sarandon atiborrada de fármacos, Bill Pulman como Dios lo trajo al mundo. Así se los puede ver durante la película de Steers.

"Las locuras de Igby", una comedia terminal dentro del universo WASP

Por Horacio Bernades

En la línea sarcástica del cine de Todd Solondz, la película de Burr Steers (guionista de "Cómo perder un hombre en 10 días") se las toma con una familia clase media alta de curiosos personajes protestantes, blancos y anglosajones.

WASP no es el nombre de un nuevo desodorante ni las iniciales de algún club de rugby, sino las siglas que identifican a la aristocracia estadounidense. Puesto en palabras: *white anglo-saxon protestants*. Protestantes blancos anglosajones, para decirlo en castellano. Son los descendientes de los primeros peregrinos, desembarcados y afincados en la Costa Este, desde donde formaron a sus hijos para ser la elite dirigente. De ese riñón salieron los Kennedy y buena parte de la *intelligentzia* política del último par de siglos. Pero no, ciertamente, la casta de petroleros texanos hoy en el poder.

Tal vez por tomar demasiado a pecho cierto célebre epigrama de Scott Fitzgerald ("los ricos son diferentes"), el cine no les dedicó mucha atención a los WASP. Una excepción reciente son las películas de Whit Stillman, hijo de esa elite, quien en películas como *Metropolitan* o *Los últimos días del disco* intentó demostrar lo contrario que el autor de *El gran Gatsby*. Un caso semejante es el del casi cuarentón Burr Steers, en cuyo árbol familiar se entrelazan los nombres de Jacqueline Bouvier (más conocida como Jackie Kennedy) y Gore Vidal, que además de renombrado escritor supo ser todo un *think tank* de varias administraciones demócratas. Tras probarse como guionista de Hollywood en la reciente *Cómo perder a un hombre en 10 días*, Steers –cuyo nombre completo es Burr Gore Steers– debutó como realizador con *Igby Goes Down*, comedia biliosa sobre una familia de su clase. La película se estrenó en Estados Unidos a fines del año pasado, este año fue parte de la programación del Bafici porteño y ahora el sello Gativideo la edita con el desencaminado título *Las locuras de Igby* (el original, traducible como *Igby se cae*, dice mucho más sobre la película).

Con nombres mayores en el elenco –desde Susan Sarandon hasta el resurgido Jeff Goldblum, pasando por Bill Pullman–, *Las locuras de Igby* está protagonizada por Kieran Culkin, hermano menor del temible Macaulay Culkin. En otros papeles aparecen el rubio Ryan Philippe –especialista en personajes no precisamente simpáticos– y las también blondas Claire Danes y Amanda Peet. De gente rubia se trata, claro. O de gente blanca comportándose mal, como suele suceder en otras películas recientes del cine estadounidense. Netamente adscribible al género *comedia familiar ácida*, *Igby Goes Down* comparte con films como los de Todd Solondz –o, para nombrar un exponente notorio, *Belleza americana*– la visión de la familia estadounidense como sucursal terrena del infierno. Claro que, en este caso, no se trata de una familia tipo sino de una privilegiada.

En verdad, no se sabe demasiado a qué se dedican los Slocumb, pero sí que atraviesan algunos sobresaltos económicos por culpa de papá Jason (el siempre magnífico Bill Pullman, que suele dignificar por sí solo los personajes que le tocan), que no anda muy bien de la cabeza. No se baña con frecuencia, puede presentarse desnudo de pies a cabeza en la mesa familiar y trabaja sólo cuando tiene ánimo, lo cual no sucede muy a menudo. Mamá Mimi (Sarandon) es una tirana que les hace la vida imposible a los hijos y no sale a la calle sin su farmacopea de antidepresivos, anfetaminas y otros químicos. El hijo mayor (Philippe) se prepara para ganar muchísimo dinero, honrando la introducción que Igby (Culkin) hace de él en una fiesta: "Les presento a mi hermano neofascista". Igby, por último, se empecina en hacer todo lo contrario de lo que su madre pretende de él, se hace echar de cuanto colegio hay en la Costa Este y termina buscando refugio en un loft del Soho neoyorquino.

Como parece ser norma en esta clase de películas (no es el caso de *Los excéntricos Tenenbaum*, donde se impone la empatía), *Las locuras de Igby* ejerce lo que podría llamarse "nihilismo arrogante". Steers se relaciona con sus personajes desde una posición de superioridad sarcástica y despiadada, viendo en ellos un catálogo de bajezas, ruindades y maltratos que sólo el ejercicio de la más amarga de las ironías puede mitigar. Como adolescentes viejos, refugiados en el bastión de una anestesiada altanería: así parecerían mirar el mundo los realizadores de estas comedias terminales.

Lanzamientos

EL HOMBRE SIN PASADO, de Aki Kaurismäki. Con Markku Pettola, Kati Outinen y Annikki Tahti. 2002, 97 min. Transeuropa. 9 PUNTOS



Entre la fábula y el cine social, entre el hieratismo y la sensibilidad a flor de piel, entre la comedia muda y el folletín, la lacónica, melancólica e hiperemotiva *El hombre...* es una culminación en la obra del finlandés Aki Kaurismäki, una de las voces más inconfundibles del cine contemporáneo. Salvajemente castigado por unos patoteros, un operario metalúrgico queda al borde de la muerte. Volverá a la vida rescatado por unos trabajadores portuarios, alojándose en un bonito container. Todavía le falta algo: recordar quién es, cómo se llama, de dónde viene. Será cuestión de empezar de cero, como quien renace, teniendo como única compañía un colchón, un perrito fiel y la calidez de la rubia Kati Outinen, actriz fetiche de la casa. Una película hecha sólo de cosas (y de planos) básicos, esenciales.

HULK, de Ang Lee. Con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. 2003, 138 min. AVH. 6 PUNTOS



En manos de Ang Lee –talentoso realizador taiwanés de películas como *Sensatez y sentimientos* y *El tigre y el dragón*–, *Hulk* sufre, como su héroe, de personalidad dividida. Galopando a dos caballos entre la voluntad de hacer un comic para adultos y las exigencias del cine de gran espectáculo, Lee y su guionista de confianza James Schamus empiezan narrando la historia del científico Bruce Banner como un serio drama filial. Luego se dedican a clonar el sistema narrativo de la historieta (mediante una orgía de reencuadres y flechitas), la siguen con el grandote verde en plan "rompan todo" y la terminan con un enfrentamiento entre padre e hijo que parece una tragedia griega bañada por una lluvia de efectos especiales. No es que *Hulk* carezca de interés: falta homogeneidad.

EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS, de J.P. Melville. Con Lino Ventura, Simone Signoret y Paul Meurisse. 1969, 150 min. Epoca. 8 PUNTOS



"Crónicas de la Resistencia" pudo haberse llamado este clásico que ahora se edita. Célebre por haber inventado casi por sí solo el *film noir* francés (con obras maestras como *El soplón*, *El samurai* y *El círculo rojo*), Jean Pierre Melville sorprendió a más de uno cuando entregó, a fines de los años '60, esta saga sobre la resistencia francesa en tiempos de la ocupación nazi. En verdad, se trataba de un viejo y querido proyecto para el realizador, que había sido él mismo un resistente en su juventud. Con el inmenso Lino Ventura por hilo conductor (y un gran personaje femenino a cargo de Simone Signoret), *El ejército...* enhebra una serie de episodios alrededor del estoico y solitario combate de un puñado de hombres y mujeres que batallan con una pastilla de cianuro en el bolsillo, por las dudas.

PACTO DE SILENCIO, de Manuel Boursinhac. Con Gérard Depardieu, Elodie Bouchez y Carmen Maura. 2003, 106 min. LK-Tel. 4 PUNTOS



Si alguien oyó hablar de "eurotrash" y no sabe lo que es, le conviene ver esta última metida de pata de Depardieu, que logró aligerarse de unos cuantos kilos, pero sigue pifiándola gruesamente en materia cinematográfica. El actor de *Danton* es aquí un cura (y médico, también) que se interesa por el caso de una monjita gravemente enferma (Elodie Bouchez, la morocha de *La vida soñada de los ángeles*) a la que una siniestra Madre Superiora (Carmen Maura, cada día más avinagrada) tiene bajo cuatro llaves. La monjita es gemela de otra (la propia Bouchez, por supuesto) que está en prisión, supuestamente por haber asesinado a la *baby sitter* cuando niña. Antes de llegar a la más inconclusa de las conclusiones, todos se pasean muy serios, como quien está metido en un denso drama espiritual.

ALBERTO CORTEZ PRESENTA EN EL OPERA EL CD “DESPUES DEL AMOR”

"Aún no escribí mi mejor canción”

Por Karina Micheletto

El cantautor, que vive en España desde hace más de cuarenta años, expresa sus temores, sus ganas de seguir componiendo y sus expectativas frente a la nueva etapa que vive el país.

En una entrevista con Alberto Cortez, lo más problemático es el tema de las fotos. Al músico, queda claro, no le gusta ser fotografiado. Sobrelleva el momento tarareando “Amablemente” y el “qué hacés, tres veces qué hacés” de “Tortazos”, como si las milongas pudieran ayudarlo a hacer menos amargo el trago. Pero igual deja sentada la incomodidad que le causa el trámite, de todas las formas posibles. Por suerte, Cortez se hace el duro de entrada pero se va ablandando, y los primerísimos planos que exige con coquetería al principio, sin moverse del sillón del lobby del hotel Sheraton, pasan a ser tomas a lo largo de la avenida Córdoba, que él mismo propone, cruzando la calle o parado en una esquina con pose de compadrito. El autor de “Callejero” estuvo toda la tarde dando notas, y a su lado está su biógrafa, la periodista Laura Etcheverry, quien desde hace dos años está trabajando en un libro que incluirá entrevistas con amigos del cantautor como Joan Manuel Serrat y Víctor Heredia.

Cortez acaba de llegar de España, donde vive desde hace más de cuarenta años, para presentar su nuevo disco, *Después del amor*, en un show que dará esta noche en el teatro Opera (agregó una nueva función para el miércoles 19). A la hora de las definiciones, el músico habla de un trabajo “de edades”, porque el CD reúne temas que fue componiendo a lo largo de los años (hay, por ejemplo, uno que escribió a los trece), y que fueron quedando afuera de otras grabaciones. “Como todos, a los veinte años yo era víctima de un erotismo que con el tiempo se fue transformando en otros sentimientos, y eso es lo que reflejan estas canciones”, explica el cantautor.

–Algunos dicen que el dolor es la mejor materia prima para los autores. No parece ser su caso, que en casi todo el disco le canta al amor correspondido.

> **Recurso:** ***“Soy incapaz de inventar historias o personajes, y entonces no tengo más remedio que recurrir a la realidad. Si hay algo fantástico, es la realidad”.***

–Más bien a las relaciones amorosas, que no es lo mismo. Pero es muy probable que tengan razón los que dicen eso, sobre todo si son tangueros. Yo he tenido momentos de mucho dolor, el más grande fue la muerte de mi padre, que se fue a los 48 años y era mi amigo. Ahí compuse “Cuando un amigo se va”.

–¿Sus canciones son siempre historias reales?

–A menos que escriba sobre sueños, sí. Algunos creen que bromeo cuando digo que no tengo imaginación. Pero es la estricta verdad. Soy incapaz de inventar historias o personajes, y entonces no tengo más remedio que recurrir a la realidad. Si hay algo fantástico, es la realidad.

Cortez siempre repite que no tiene intención de volver a vivir en la Argentina, que ya tiene una vida armada en España. Cuando se le pide que describa el lugar en el que vive, recita los versos de su canción “La bordadora de luz”: “Una casa en mitad de la pradera, con un patio soleado y un manzano. En el tronco apoyada la escalera, y unas cuantas manzanas en las manos (...) En un bastidor pequeño, la bordadora de luz, a medios puntos de cruz, cantando borda los sueños. Sobre el piano, unas cuantas partituras, un café y en mitad del cenicero, reluciente, porque uno ya no fuma, la goma de borrar es un lucero”. La bordadora de luz a la que hace referencia Cortez es su esposa, una belga que conoció hace más de cuarenta años, desde que lo abordó a la salida de un recital y le dijo “Hablo poquita español, y gusta muchou su música”. “Ella es la que limpia con su luz el paisaje para que yo pueda desarrollar mi trabajo. Sin ella no podría sentarme a escribir”, dice Cortez con una sonrisa.

–¿Es metódico en su trabajo?

–¡Nooo! Soy demasiado antimetódico. Y eso a veces provoca peleas con “la bordadora de luz”... *(se ríe).* Otras veces tengo miedo de que las musas se vayan de vacaciones y no vuelvan, como decía Serrat. Temo no encontrar las palabras, no poder decir más las cosas como las quiero decir. Son los pequeños temores que uno tiene a estas edades. De todas formas, sigo convencido de que mi mejor canción todavía no la escribí. Voy a cumplir 64 años y me sobran ganas de seguir.

–¿Cómo ve a la Argentina desde España?

–La Argentina es un terreno resbaladizo. Y desde allá sólo puedo tener la visión que da el periodismo, más la de algunos amigos que me acercan noticias. Hace poco me mandaron por mail una nota titulada “Vas a volver a pisar los viejos andenes”, que hablaba de la intención de la administración actual de recuperar los ferrocarriles. Que haya alguien con la sensibilidad para pensar en todos esos pueblos que se estaban muriendo sin los trenes, ya me parece un paso adelante importante. En esta visita tengo la sensación de que en el cielo oscuro de la Argentina aparecieron rendijas que dejan pasar algunos rayos de luz. Vi a la gente muy esperanzada con esos rayitos, aunque alumbren poco, porque durante mucho tiempo el cielo estuvo tapado por los que usurparon el país. Ahora es tiempo de hacer una limpieza profunda de la casa.

En 1996, Cortez estuvo dos veces clínicamente muerto, tras una obstrucción severa de carótida. Carlos Menem dio la orden de que lo atendiera el mismo equipo médico que lo había operado a él y después lo invitó a la Casa de Olivos para cumplir con su rehabilitación, junto a su esposa, su madre y sus fisioterapeutas. Un año después, ya recuperado, Cortez volvió a la Argentina y, cuando cantaba “Mis amigos”, comenzó a enumerar a las personas que considera sus amigos: Joan Manuel Serrat, Jorge Valdano, Víctor Heredia, Carlos Menem... Todo el teatro silbó durante un buen rato.

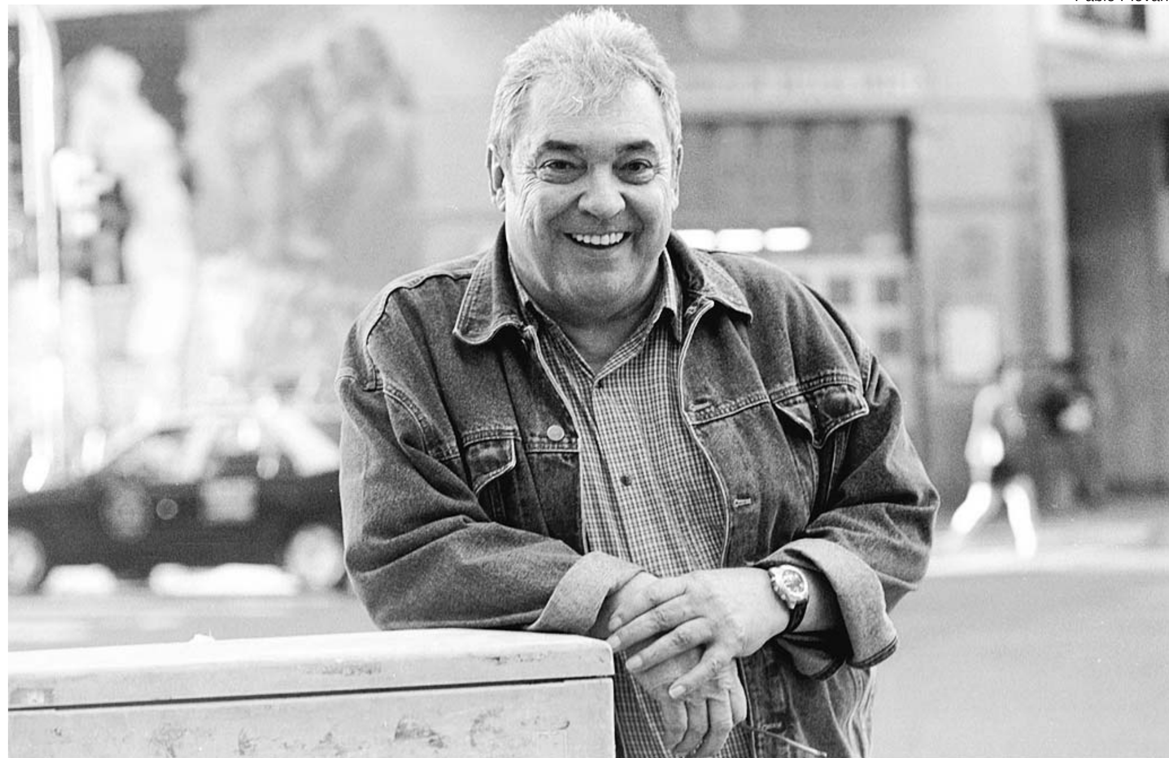
–¿Todavía no puede entender esos silbidos?

–Me dolieron mucho. Me enojé y les dije a los que habían ido a verme: “Ahora silban... se ve que ninguno de ustedes lo votó”. Y seguí diciendo cosas duras. Les dije que a lo mejor preferían que yo me hubiera muerto, para que después se puedan escribir algunos tangos sobre mí. Me molesta que la gente no pueda separar al Menem presidente del Menem persona.

–Es un pedido bastante difícil de cumplir.

–Pero es que yo no puedo dejar de reconocer que él fue el hombre que de alguna manera facilitó que me salvaran la vida. Y que nunca me pasó factura por lo que hizo por mí. Ahí radica la caballerosidad del doctor Menem. El sabía perfectamente que yo no estaba de acuerdo con sus ideas. Siempre me cargaba con que yo era radical. Yo le decía: “Más radical es usted, que piensa que todos los que no son peronistas son radicales”.

Pablo Piovano



Alberto Cortez, un músico que nunca evita hablar de la realidad política y social.
Sigue reivindicando su amistad con Carlos Menem, aunque dice no compartir sus ideas.

El rating de las ficciones

La comedia "Costumbres argentinas" (Telefé) ratificó el jueves por la noche el crecimiento de público que venía experimentando en el último mes, al compartir el tope de rating, de acuerdo con las discutidas cifras de la empresa Ibope, con la novela "Soy gitano" (Canal 13), ambas con 23 puntos. Las buenas performances de estos dos ciclos de ficción ("Soy gitano" recuperando un liderazgo que había cedido en parte y "Costumbres..." alcanzando un nivel de público algo extraño para la reiteración de su trama) están desplazando del podio a "Susana Giménez" (Telefé), que en su emisión del jueves midió 21.6 y se ubicó en quinto lugar en la tabla general del día. Otra ficción de muy buen andar es "Resistiré" (Telefé) que alcanzó 22.5, superando a "El show de Videomatch" (también de Telefé, que hizo 21.9) y al que, en cambio, le quedó el consuelo de imponerse a su competidor, "Kaos en la ciudad" (Canal 13) que alcanzó 15.8. Otras disputas nocturnas de jueves les devolvieron alivio a los programadores de América, ya que dos de sus platos fuertes ("TVR" y "Por qué") se impusieron a sus respectivas competencias en Canal 9 –"Televicio" y "Polémica en el bar"– por 9.1 a 6.1 y por 6.2 a 5.9, respectivamente.

CINCO JOVENES DIRECTORAS DEBATEN SOBRE LOS

"No somos la pata feminista

Convocadas por el canal líder, con un auspicio de Sedal que fijó las ideas disparadoras del ciclo "Mujeres en rojo", Albertina Carri, Ana Katz, Paula Hernández, Lucía Cedrón y Julia Solomonoff hablan sobre la vigencia del formato, las dificultades y placeres de la creación y los lugares comunes sobre la mujer.

Por Emanuel Respighi

Son jóvenes, talentosas y reconocidas por sus colegas, el público y la crítica. Tienen un presente brillante y un promisorio futuro profesional. Son cinco mujeres que comparten, además de haber nacido en la década del 70, la misma pasión: contar historias a través del lente de sus cámaras. Paula Hernández (*Herencia*), Albertina Carri (*Los rubios*, actualmente en exhibición en la cartelera porteña), Ana Katz (*El juego de la silla*), Lucía Cedrón (*En ausencia*) y Julia Solomonoff (de extensa trayectoria como asistente de dirección y a punto de estrenar *Hermanas*, su primer largo) son en la actualidad dignas representantes femeninas del denominado Nuevo Cine Argentino. "Tendríamos que ponernos un nombre, como si formáramos un conjunto de música", propone Carri, antes de comenzar la entrevista con **Página/12**. Pero inmediatamente aclaran, a coro, para que nadie malinterprete el juego: "No nos pongamos un título porque si no van a empezar a decir que somos la pata feminista del cine argentino, o que integramos un movimiento de cineastas femeninas". Nada de eso: sólo son cinco muchachas a las que el cine reunió. Y charla va, charla viene, se hicieron amigas.

La entrevista conjunta, esta vez, no está relacionada con la pantalla grande, sino con su hermanita menor. O con ambas, si se quiere. Es que las cinco amigas fueron convocadas por Sedal Pro-Color para que cada una filme un cortometraje cuya protagonista debía ser necesariamente –a los fines publicitarios– una mujer pelirroja. El resultado de aquella propuesta es "Mujeres en rojo", el ciclo de cortos que Telefé emitirá a partir de mañana, al término de "Trato hecho", cerca de las 23. En el programa, auspiciado por la marca de cosmética, se podrá ver cada domingo uno de los cinco cortometrajes –de entre 8 y 20 minutos– escritos y dirigidos por las cineastas. *Eva*, la historia dirigida por Hernández y protagonizada por Inés Estévez, abre la ingeniosa publicidad comercial teñida de programa de televisión. Dolores Fonzi, Erica Rivas, Katja Alemann y Natalia Lobo son las actrices que protagonizarán los cuatro cortos restantes.

–Si bien los guiones fueron escritos por cada una de ustedes, las ideas iniciales fueron preestablecidas por creativos de Walter Thompson, la agencia de publicidad de Sedal. ¿No sintieron una contradicción interna entre el interés personal y la necesidad de contar una historia a partir de una idea de un tercero?

Albertina Carri: –No, porque ellos inteligentemente vieron nuestros trabajos anteriores y nos ofrecieron historias que iban con cada una de nosotras. A Ana le propusieron una historia de actuación porque su fuerte es ése. A mí me propusieron dos historias y yo elegí *Fama* porque la sentí cercana a mí. Además, pese a que toco el núcleo de la propuesta –ser noble y auténtica–, tuve libertad creativa. Si hubiese sido una propuesta asfixiante no la hubiésemos aceptado.

Julia Solomonoff: –Yo no conocía todos los guiones. Pero luego de ver las historias terminadas me parece que se parecen mucho a los trabajos anteriores de cada uno. Tal vez difieran por el formato, pero la esencia se mantiene. Los cortos son hijos adoptivos de cada una.

Ana Katz: –A mí me pareció interesante trabajar por encargo. Es algo que se da poco en el país. Por lo general, una arrastra y pelea por el derecho propio de filmar hasta las últimas consecuencias. La libertad restringida del proyecto me permitió tener una experiencia diferente y atractiva, con una dinámica de compartir mi pensamiento con la mujer bosquejada por los publicistas.

Lucía Cedrón: –El hecho de estar poniendo tus intereses al servicio de un tercero, buscando encauzarlo en un camino propio, fue todo un desafío formal e intelectual. Yo entré en contradicciones permanentemente.

–¿Cómo resolvieron el hecho de tener que contar una historia y al mismo tiempo "vender" un producto?

Paula Hernández: –Es que no fue planteado desde ese lugar. Si bien había una unión de los cinco cortos –la protagonista tenía que tener el pelo rojo–, siempre fue muy claro que teníamos libertad para contar una historia. La idea era contar una historia de autor, más allá de cómo surgió el proyecto. No nos dijeron que tenía que aparecer la marca, sino únicamente una mujer de pelo rojo. No trabajamos en un esquema de publicidad.

A. C.: –Ni siquiera se muestra el producto. La marca lo único que hizo fue auspiciar y financiar el ciclo. Es como Constantini comprando arte. A mí me pareció interesante la propuesta, porque es casi imposible hacer un corto con producción en el país. Una carga con sus películas por años, es una pesadilla. Está bueno no ser directora, productora, guionista, camarógrafa y distribuidora al mismo tiempo. Al menos por una vez.

A. K.: –Y en caso de los cortos peor aún, porque se hacen a pulmón, con los pocos pesos ahorrados. Que un corto se pague es una cosa estrafalaria. Ojalá otras empresas copien este modelo. En mi caso hubo una cosa que se discutió y que tiene que ver con el concepto "aspiracional" que acompañó el proyecto. Ahí sí hubo una disputa relacionada en lo que para mí una mujer quiere ser y lo que opinaban los publicistas. Pero finalmente llegamos a un buen puerto. Me puso muy contenta cuando vi los cortos, porque cada uno describió a mujeres diferentes, que salían un poco de lo que por lo general se imagina lo que es una "mujer aspiracional". Lo que para mí es una mujer aspiracional es muy diferente a la mujer que se piensa en la publicidad. Pero hubo libertad: no tuvimos que seguir los patrones de mujer que maneja la publicidad, que son muy excluyentes. Las mujeres se van a identificar con nuestras mujeres ficcionales.

L. C.: –No hay una homogeneización de la mujeres. Los cortos narran cinco mujeres diferentes. Está el sello personal de cada una de nosotras en cada mujer. Es muy fácil reconocer a cada una de nosotras en los cortos. Son películas muy testeables.

–Es extraño ver cinco mujeres al frente de un ciclo de cine...

J. S.: –El consumidor del producto que auspicia el ciclo es la mujer. Y me parece fantástico que se den cuenta de que está bueno que una mujer le hable a otra mujer. Lo que ocurre es que, en general, quienes deciden qué es la "mujer aspiracional" y qué es lo femenino no son mujeres, desgraciadamente. Está bueno que se contrate a mujeres para romper determinados estereotipos de mujeres que no nos representan, o representan a sólo una pequeña porción del universo femenino. Es necesario romper con los estereotipos de mujeres de la publicidad.

P. H.: –La idea inicial era contar historias de una mujer y les parecía interesante ver la visión de una mujer hablándole a una mujer. Pero no es un ciclo feminista ni quiere decir que haya un género femenino.

L. C.: –Es un ciclo femenino más que feminista. En todo caso, los que pueden temer que fuera feminista son los que les tienen miedo a las minas. Como nosotras no nos tenemos miedo, no nos plantemos si es feminista o no. No existe la mirada femenina como un todo homogéneo: cada una mira el mundo desde

Objetivo: ***"Más allá de que somos todas mujeres, lo que nos unió fue la oportunidad de dirigir algo que nos interesa. También podría haber habido hombres".***

CORTOMETRAJES QUE REALIZARON PARA TELEFE

del 'nuevo cine argentino'"

Daniel Jayo



"Mujeres en rojo" comenzará a emitirse mañana por Telefé, al término del exitoso "Trato hecho".
El ciclo de cortometrajes arranca con "Eva", dirigido por Hernández y protagonizado por Inés Estévez.

su lugar. El cruce de nuestras miradas podría definir un tipo de mirada femenino. Pero no *la* mirada femenina.

–Se las escucha enojadas...

A. C.: –Porque en la sociedad actual es excéntrico que convoquen a cinco mujeres para cualquier cosa. Pero debería empezar a ser normal.

P. H.: –Sorprende porque es un problema social. Hay muchos espacios que históricamente son ocupados por hombres y que de a poco las mujeres vamos avanzando.

A. K.: –Igualmente, faltan siglos para que la mujer sea tomada al mismo nivel que el hombre. Hace tiempo, para el estreno de mi película, me iban a sacar una foto. Yo les dije que esperen un minuto que me arreglo. Y el fotógrafo me contestó: "Pero no hace falta: si vos vas a salir como directora". Ahí me di cuenta del imaginario social que dice que si sosmujer y pensás no te podés cuidar la imagen. Una idiotez que aún está vigente.

J. S.: –Más allá de que somos todas mujeres, lo que nos unió a nosotras fue la oportunidad de dirigir algo que nos interesa. Podría haber habido hombres también.

A. C.: –En los '70 fue muy importante la existencia de un festival de cine de mujeres. Pero seguir hablando de este tema ahora es como darle la razón al poder. Es ponerte en el cine de las minorías. A mí me ha pasado que me invitaron a hablar del cine de las minorías, por ser integrante del cine latinoamericano. Pero yo no soy minoría, ni como latinoamericana ni como mujer. Porque si no competís de igual a igual entrás en un juego perverso. Es no poder romper con las convenciones.

–¿Les causa una expectativa especial la emisión de sus trabajos por TV?

P. H.: –Las expectativas son la de ver tu trabajo en pantalla. Esta bueno que los cortos tengan una difusión y que pueda llegar a espacios que históricamente los cortos no tenían acceso.

L. C.: –El cortometraje es un género que insólitamente en Argentina no tiene mercado. Por tal motivo, en general los cortos son actos de amor. Uno hace cortos porque tiene muchas ganas de hacerlos, pero no hay posibilidades de hacerlos ni de difundirlos.

–¿Creen que existe un menosprecio del género en relación al largo?

J. S.: –No se trata de si es valorado o no, sino que no tiene mercado. El público desconoce los cortos. Aquellos que miran cortos les gusta el género, tal vez más que el cine. El problema es que es muy difícil llegar a ese público. A mi me han preguntado qué era un corto y dónde se pasaban. El problema es básico: la gente desconoce que existen los cortos.

L. C.: –Hay un tema que también influye. Por lo general, los cortos son los primeros pasos que uno hace para tener una herramienta o rodar algo. Y como todo en la vida, cuando uno empieza a veces lo malogra. No hay ninguna vergüenza en ese sentido. Pero el corto es un género en sí mismo, al nivel del largo. Es como la novela y el cuento. Son dos géneros diferentes, con estructuras y formas de racconto propias, que no se desmerecen entre sí.

–¿Y es bueno que el espacio de difusión de los cortometrajes sea la TV?

A. K.: –Creo que el aporte que la TV le puede dar al cortometraje es infinito y fundamental. La TV es el medio de comunicación más masivo. Lamentablemente, la TV y los cortos ahora están disociados.

L. C.: –La TV tiene mala fama porque se ha hecho maltrato de su función social. Muchas veces se baja el nivel de las programaciones al nivel del espectador medio. Pero también se puede elevar ese nivel, haciendo programas nobles. Pero el cine y la TV no van por caminos separados.

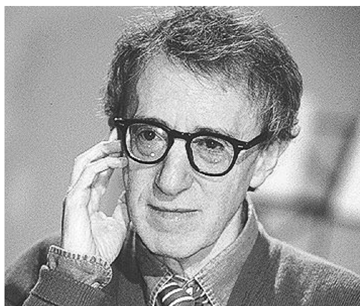
J. S.: –Hay que terminar con los prejuicios y hacer más películas, ya sea en cortos o en largos, en TV o cine, mujeres u hombres. Hay que abrir puertas sin perder la identidad y los valores de cada uno.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



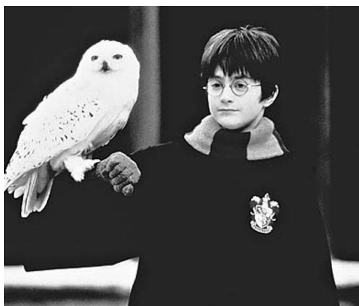
RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet. A las 13.40 por Europa Europa (repite a las 20.10)

El film del francés echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa muestra también las diferencias generacionales e ideológicas que existen entre padre e hijo.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen
A las 18 por Film & Arts

Un clásico Allen planteado como una evocación de los tiempos en que no existía la TV y la vida familiar pasaba frente a la radio. Es la historia de Joe, un niño cuyo héroe radial es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL
De Chris Columbus. A las 22 por HBO Plus

La historia del chico sensible que fue adoptado y posee el don de la magia. El film es un perfecto calco del libro que, bien podría suponerse, más que una película, parece un parque temático donde los visitantes encontrarán la reproducción exacta de lo que fueron a buscar: las velas que se sostienen en el aire, las escaleras que cambian, los cuadros que hablan, las ranas de chocolate, los *muggles*, el ajedrez mágico y más.



LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman
A las 22 por Fox

La serie creada por Chris Carter para TV, que atrapó a millones de personas, derivó en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson) se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental vinculada con un virus de origen extraterrestre.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.



"Lo mejor de Piñón Fijo", a las 12.30 por Canal 13.

13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-CINE DE SABADO: "Poción de amor Nº 9".
11-EMERGENCIAS URBANAS.
13-CINE PLUS: "Criaturas feroces".
15.30
7-TV REGIONAL.
16.00
7-LOS INICIOS DEL SIGLO XX.
11-BUFFY.
17.00
7-CINE DE BARRIO: "Adolescencia".
9-CINE DE SABADO: "Castillo de naipes".
11-CINE: "Vacaciones en Las Vegas".
13-CINE PLUS: "Maverick".
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
11-CINE: "Ricky Ricón".
13-LUX STAR, SER UNA ESTRELLA.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-PULSACIONES FAMOSOS.
20.50
7-SORTEO DE LOS TICKETS NO GANADORES DE LA QUINIELA.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-HACELO POR ELLA.
22.00
2-CINE: "Estado de gracia".
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Taxi, un encuentro".
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-EL PELICULON: "El día final".
22.30
11-ESTA NOCHE INVITO YO.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Trouble Every Day *(Claire Denis, 2001). Un film claustrofóbico con una mujer como protagonista (Béatrice Dalle). Una casa misteriosa la alberga y ella parece no poder dar rienda suelta a su libido sin convertirse en un animal sediento de sangre humana. Nada menos que su esposo es quien la recluyó en esa casa, especie de jaula. Médico de profesión, el hombre desapareció misteriosamente dejando atrás una inquietante investigación inconclusa. Provocador ejercicio de una notable realizadora (Microcine Godard del Hotel Elevage, Maipú 960).*

■ **Un gran ladrón** (Neil Jordan, 2002). Basado en un *film noir* de 1955, el largometraje está ambientado en la costa azul francesa. Nick Nolte se calza el traje de Bob, un ladrón, jugador y heroinómano confeso alrededor del cual gira un mundo lleno de lealtades de bajo fondo. Ese mundo incluye soplones, compinches y un policía, todos ellos conscientes de que Bob es el centro de su universo. A su lado, como la joven prostituta recién llegada del Europa del Este, aparece la bella Nutsa Kukhiani (Patio Bullrich, Cinemark Palermo y Hoyts Abasto).

■ **Ser y tener** (Nicolas Philibert, 2002). Este documental es, al mismo tiempo, simple, transparente, austero y emotivo. Con las herramientas básicas para hacer una película (cámara, micrófono y un equipo de tres personas), Philibert se instaló durante diez semanas en una escuela rural del norte de Francia. Y no buscó informar nada al espectador sino compartir con él la maravillosa experiencia del aprendizaje de un grupo de niños (Lorca, Cinemark Palermo).

■ **Camino a casa** (Lee Jeong-Hyang, 2002). La manera en que la directora coreana pone su historia en escena provoca un film de gran pureza cinematográfica. Esta es la historia de un chico al que la madre deja a cargo de su abuela, que vive en medio del campo en una choza precaria. (Mal)criado en la ciudad, al niño no le resultará fácil adaptarse a su nueva vida. El ámbito rural es dotado aquí de un alto valor dramático, poniendo al pequeño protagonista frente a un mundo al que deberá aprender a comprender y aceptar (Lorca, Cinemark Caballito y Village Recoleta).

■ **Los rubios** (Albertina Carri, 2003). La película de Carri se plantea, frente a otras películas que narran el tema de los hijos de desaparecidos, contar la historia desde el vacío, la orfandad, la ausencia allí donde las otras prefirieron tender lazos conductores. Este film navega entre distintas formas de representación, como la investigación documental, el film de denuncia, la confesión y la dramatización (Complejo Tita Merello, Cosmos y Gaumont).

■ **Mujer fatal** (Brian De Palma, 2002). Distrayendo la atención y regalando pistas a la vez, la nueva obra de De Palma es una obra maestra del vacío, una película hecha con partes de nada, un largometraje de suspenso que se reescribe todo el tiempo. Con Rebeca Romijn-Stamos siempre en el centro de la pantalla, la película cuenta cómo los giros de un destino muy caprichoso la llevarán por un camino largo e imprevisible (Monumental, Hoyts Abasto y Village Recoleta).



El arca rusa *(Alexander Sokurov, 2002). Filmada en una única toma de noventa minutos, la película retrata trescientos años de historia rusa (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich y otros).*

OTRO CINE



Cineclub TEA. *"Para nosotros la libertad", de René Clair. Debate posterior dirigido por Pastora Campos y Ernesto Flomenbaum. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** *Ciclo **Homenaje a Federico Fellini***. Hoy y mañana: *Fellini Roma*. A las 14.30, 18 y 21 en el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

■ **Ciclo de cine: Buñuel, Lorca y Dalí.** Hoy: *A propósito*, de Luis Buñuel. A las 17.30 en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235. **Gratis**.

■ **Ciclo Video-Debate.** Mañana: *Corre Lola corre*, de Tom Tykwen. A las 20 en Instituto Sicrea, Palestina 681.

■ **Cineclub Imagen.** Hoy y mañana: *La ganancia y nada más*, de Raoul Peck (a las 17); *La mirada de Pannwitz*, de Didi Danquart (a las 18) y *Baraka*, de Ron Fricke (a las 20). En Suipacha 842.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Cristo se detuvo en Eboli*, de Francesco Rosi. A las 20 en Av. Corrientes 4940 2º "E".

■ **Ciclo Robert Bresson.** Hoy: *Un condenado a muerte se escapa*, de Robert Bresson. Debate posterior a cargo de Oscar Cuervo y Esteban del Valle. A las 18.30 en Gómez resto-bar, Pasaje San Lorenzo 365.

■ **La nave de los sueños.** Mañana: *Flores de septiembre* de Pablo Osores, Roberto Testa y Nicolás Wainszelbaum. A las 19 en Suipacha 842.

MUSICA



Lito Vitale. *Un espectáculo despojado: solo piano. En La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.*

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Colacho Brizuela** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana & Santiago Vázquez** en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Maza Trío** presenta su CD y **Giusti Corp**. En La Revuelta, Alvarez Thomas 1368 hoy a las 22 y mañana a las 21, respectivamente.

■ **Swing Timers** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Shalo Leguizamón** en "El cantar tiene sentido". En La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.30.

■ **Trio Fumio Karashima** (jazz de Japón) en el Auditorio Inmaculada Concepción, Humahuaca 3650. Mañana a las 19.

■ **La Mandolinata**, con la dirección de Gabriel Capurro. En el Auditorio Stella, Viamonte 1968. Hoy a las 20.

■ **Javier Malosetti** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.

■ **Sergio Pángaro & Baccarat** en N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20.

■ **Graciela Muñoz** en Contacto pub/café, Bacacay 1715. Hoy a las 22.

■ *Puertos de tango*, con **Cristina Pérsico** y **Néstor Gabetta**. En la Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Aura Spectra** y **Render** en Arlequines, Perú 571. Hoy a las 23.30.

■ *Ciclo de grandes conciertos de la Facultad de Derecho*: **Coro y Orquesta de la Escuela J.P. Esnaola**, con la dirección de Osvaldo Bercellini y **Estudio de Opera de Buenos Aires**, con la dirección de Rita Casamajor. En le Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Hoy y mañana a las 18 respectivamente.

■ **Magic** y **DJ Javier Bussola** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a la 1.30.

■ **Nine Lives, Over Fly, Consecuencia e Incógnita** en Filo's, Directorio al 400 (Tortuguitas). Hoy a las 22.

■ **Coro del Conservatorio Manuel de Falla**, con dirección de Marcelo Bolzán. En la Primera Iglesia Evangélica Metodista, Av. Corrientes 718. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Suéter** en Sullivan's, El Salvador y Serrano. Mañana a las 22.

■ **Roxana Amed** y **Horacio Fontova** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23 y mañana a las 22, respectivamente.

■ **Tristana Ferreyra** interpreta canciones de Kurt Weill. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.30.

■ *Homenaje a Atahualpa Yupanqui* a cargo de **Daniel Partucci y artistas**. En la Sala de representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.

■ *Ciclo Los Clásicos en el Centro*: obras de compositores italianos del siglo XVII y XVIII. En el Centro Nacional de la Música, México 564. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Valerio Rinaldi** en Teatro 721, Conde 721. Hoy a las 23.

■ **Lilia Barinova** en el Auditorio de la AMIA, Pasteur 633. Hoy a las 21.

■ **Orquesta de música judía KEF** en el Patio de comidas del Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

■ **Alpha Swing Group** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **Inés Rinaldi** en 36 Billares, Av. de Mayo 1265. Hoy a las 21 (no se cobra derecho de espectáculo).

■ **Trujaman, In Paz** y **Christacid** en Ruca Chalten, Venezuela 632. Mañana a las 20.

■ **Poompiwom** en la Escuela de Educación Media Julio Cortázar, Bogotá 2759. Hoy a las 18.

■ *Semana Beatle*: **La Fragua, Eternity, The Beez, Det Betales, Besonegro y otros** en The Cavern del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a partir de las 17.

■ **Richter, Exaudi, Telefryzer, Jet** y **Superstición** en el Auditorio Plaza Udine, Camarones y Chivilcoy. Mañana a las 15. **Gratis**.

■ **La Quebrada** en Ruca Chalten, Venezuela 632. Hoy a las 23.

■ **Las guitarras de Aníbal Arias** y otros artistas en La Casa del tango, Guardia Vieja 4049. Hoy a las 21.

■ **Sinsemilla** en Husares 1052, San Isidro. Hoy a las 23.

■ **Los Troncozo, Dúo del Lugar** y **Dúo Suárez-Redin** en el C.C. de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485 (San Isidro). Hoy a las 22.

■ **Máscaras Rituales** y **Cuida'Churrasco** en Rancho Bulls, Oliden 1540 (Mataderos). Hoy a las 24.

■ **5ncientes, Rambler** y **Almas Mutiladas** en el Colegio Don Bosco, Av. de Mayo 1902 (Ramos Mejía). Hoy a las 15.

■ *Ciclo Encanto Lírico*: **Eleonora Sancho** y **Carlos Ullan** (voces) y **Oscar Kreimer** (saxo). En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 17.30.

■ **Ummagumma-tributo a Pink Floyd**. En el Auditorio Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 22.

■ **Orquesta El Arranque** y **Leo García e Imparciales** (hoy a las 21.30 y 0.30) y **Cuarteto la Maté porque era Mía** (mañana a las 21) en el Club del Vino, Cabrera 4737.

TEATRO



Postal de vuelo, *de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dirección de Roberto Villanueva (foto). En la Sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.*

■ **Ciclo Puente entre culturas**. Presentación de obras y artistas italianos. Espectáculo: *Al Plácido Don (Fantasmas del río)*, de Renata Molinari y Luigi Dadina. Con Luigi Dadina. **Estreno** en el Centro Cultural Konex, Av. Córdoba 1235, mañana a las 22.

■ **Encuentro Nacional de Teatro Callejero**. Espectáculos, ciclo de video y conferencias. **Unicas funciones** en Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a partir de las 9.30 y mañana desde las 10.

■ **La Madonnita**. Libro y dirección de Mauricio Kartun. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Umbrales**. Libro y dirección de Teresita Galimany. Con Laura D'Anna y Mauro Telletxea. **Estreno** en Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Tango nómade**, de Silvio Lang. Con actuaciones de Edith Cazzaniga y María José Jerónimo. **Nuevas funciones** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21.

■ **Los colores de Lorca** (guitarra, amor y muerte). Teatro musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Idea, escenografía y dirección del barítono Eduardo Cogorno. **Estreno** en La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371, hoy a las 20.

■ **Guernica, un llamado a la memoria**. Espectáculo que reúne diversas disciplinas. Con dirección general de Germán Suárez, Alejandra Condomí y María Marta Giménez. **Estreno** en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 24.

■ **El topo**. Dramaturgia y dirección de Luis Cano. **Estreno** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 21.

■ **Los chilenos**. Obra de investigación de Marcelo Libonatti y Adrián Ontivero. **Estreno** en Teatro Huella, Medrano 535, hoy a las 22.30.

■ **Sorry Maggie**. con Ana Ferrer y Daniel García, dirigidos por Jorge Gusman. **Nuevas funciones** en La Tertulia, Gallo 826, hoy a las 20.30.

■ **Foz**. Con Esteban Lamothe, Adrián Fondari y Ricardo Félix. Dramaturgia y dirección de Alejandro Catalán. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, mañana a las 21.30.



Las Pelotas *en el mejor momento de su carrera, a caballo de una gran canción (“Será”) dentro de un buen disco* (Esperando el milagro) *y con creciente convocatoria. En El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.*

La forma que se despliega *(Ciclo Biodrama de Vivi Tellas). Idea escenográfica, musicalización y dirección de Daniel Veronese. Dramaturgia de Luis Cano. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy y mañana a las 21.*



■ **Platonov**, de Anton Chejov. En versión de David Hare con traducción, adaptación y dirección de Hugo Urquijo. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas y otros. En la Sala Casacuberta del TSM, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Imaginaria**, de Alfredo Rosenbaum. Con Nicolás Mateo, Gerardo Otero, Jorge Prado e Ita Scaramuzza. Dirección y puesta en escena de Alfredo Rosenbaum. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 23.

■ **Hasta que me llames**. Unipersonal de la actriz Ana María Bovo sobre textos propios. Dirección de Enrique Federman. **Reposición** en el Centro de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **A mí que me digan guarangadas**. Con Mariana Punta y Sebastián Wasersztrom (también autor y director). Intérprete de piano: Alejandro Ziegler. **Estreno** en el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, mañana a las 21.30.

■ **El bronce que sonríe** (o *La historia de la palangana*), de Vicente Zito Lema. Elenco dirigido por Zito Lema y Betti Raiter. **Estreno** en el Palais de Glace, Av. del Libertador y Schiafino, hoy y mañana a las 21.30.

■ **El Desconcierto**. Por el Grupo La Ceguera (residencia actoral 2003 del IUNA). Dirección de Guillermo Angelelli. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy y mañana a las 21.

■ **Historia de cazadores**, de Roberto Perinelli. Con Patricia Echegoyen y Alejandro Fiore. Dirección de Andrés Bazzalo. En la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

DANZA



De amores y desafíos. *Espectáculo de flamenco que combina la danza, la música, ritmos y voces. Con la participación de Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.*

■ **Ballet contemporáneo del Teatro San Martín**, integrado por coreografías de Robles y Wainrot. III Programa: *Pampa’s*, *Luz Distante*, *La consagraciónde la primavera*. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **Jazz, Swing, Tap**. Con Sandra Guida, Diego Reinhold, Elena Roger y 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dirección musical: Gerardo Gardelín y coreografía de Elizabeth Chapeaurouge. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Perbacoba** y **Hoy**. Coreografía y dirección de Sandra Fiorito. Con Julieta Rodríguez Grumberg, Lorena Pereyra, Mariela Loza y Sandra Fiorito. En Teatro del Sur, Venezuela 2255, mañana a las 20.

■ **Cuadrado negro sobre fondo negro** de Rodrigo Pardo. Bailarines: Marina Brusco y Rodrigo Pardo. En El camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **La Secreta**, danza butoh. Dirección y danza de Quío Binetti y música original en vivo de Gustavo Sidlin. En El camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **Nai-Long** de Alejandra Ceriani. Obra de investigación y experimentación de los siguientes objetos: La escena en movimiento/La escena sonora, El sonido es movimiento. ¿El silencio es la ausencia de movimiento? En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21.

PIBES



Frankenstein, el monstruito. *Una criatura diferente en busca de amigos. Adaptación de la novela de Marty Shelley, con puesta y dirección de Eduardo Pavelik. Hoy y mañana a las 17.30.*

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**. Dirección y puesta H. López Girondo. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.30.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Elenco dirigido por Nelly Scarpitto. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 16.

■ **Romeo y Julieta** (hoy a las 16), **Pido gancho** (hoy a las 18), **Blancanieves y los ocho enanitos** (mañana a las 16) y **C.Niciento** (mañana a las 17.30). En La Galera, Humboldt 1591.

■ **El rey enano**, comedia que cuenta las peripecias de un grupo de poetas y actores improvisados que tratan de satisfacer los requerimientos de un niño rey. Por el grupo Paladarteatro. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, al Asamblea al 1200. Hoy a las 17.

■ **El delirante Capitán Lennon**, por la Cofradía en Pro-testa. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y mañana a las 16.30.

■ **Robin Hood**, espectáculo de la Compañía OXO Teatro. Con dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala móvil “El carromato” de la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16.30 y a las 18. A la gorra.

■ **Mi amor es un colador**. Libro de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Espectáculo de títeres del grupo Barrilete. En El Archibrazo, Mario Bravo 441, mañana a las 16.

■ **Ciclo Momusi: Indio Universo** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **El gran circo**. Espectáculo para grandes y chicos de Ariel Bufano con dirección de Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del teatro San Martín. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **El país de los sin ceros** de Gastón Quiroga. Espectáculo interpretado por LaBaTaRaZa. En “Huella” Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 16.

■ **El Principito** de Antoine de Saint-Exupéry. Adaptación y dirección de Alberto Rubinstein. Por el Grupo Sur. En Andamio 90, Paraná 662. Mañana a las 16.

■ **Elemental**. Por la Compañía Clun. Con Irene Sexer, Mariana Rub y otros. Dirección de Marcelo Katz. En el C.C. San Martín. Sala A-B, Sarmiento 1551, hoy a las 16.30.

ETC.

■ **Jornadas Maurice Merleau-Ponty**. En el aula 14 de la sede Hipólito Yrigoyen 3242 de la Facultad de Psicología. Hoy de 13.30 a 20.

■ **Festival La Minga**. Espectáculos de teatro, circo, tambores, murga e infantiles. En la Plaza Cumelen de Castelar (a dos cuadras de San Pedro y Los Incas). Mañana a partir de las 11.

■ **Taller del darse cuenta**, coordinado por Claudia Carbajales. En El Taller, Argerich 1480. Hoy a las 16. A la gorra.

CARTELERA

cines

ABAJO EL AMOR
Dir.: Peyton Reed, con Renée Zellweger y Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.55 y 20.35 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.35 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

BAR “EL CHINO”
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17, 20.15 y 22.05 hs. (Sala “Delia Garcés”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.30 y 21.35 hs.

BASICO Y LETAL
con John Travolta y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BONIFACIO
Dir.: R. Magallanes, con A. Steimberg. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.15, 17.40, 21.05 y 22.35 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.30 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.40 y 21.55 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.45 y 19.10 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.25, 16.25 y 20.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 18.45 hs. (Sala “Delia Garcés”)

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.25 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GERENTE EN 2 CIUDADES
Dir.: Diego Soffici, con Adrián Airala y Dolores Fonzi. P/16.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala “Amelia Bence”)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 17.20 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.10 y 19.05 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.10 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 23.10 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.55 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40, 20.20 y 22 hs.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.55, 16.15, 17.25, 19, 20.05, 21.30 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15, 22.30 y 23.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.25 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

SER Y TENER
(Francia-Documental) Dir.: Nicolás Philibert. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.05, 18 y 19.55 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 16.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo “Tita Merello”. Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20.10 hs. (Sala “Mirtha Legrand”)

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.50, 15.10, 16.30, 17.50, 19.10, 20.30 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.10, 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.30 hs.
Pequeñas heridas. Dir.: Pascal Bonitzer, con Daniel Auteuil y Catherine Mouchet. “1er. Tour de Cine Francés”. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15.05, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
UN GRAN LADRON: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
La pequeña Lilí. Dir.: Claude Miller, con Ludivine Sagnier y Nicole Garcia. “1er. Tour de Cine Francés”. P/13. Hoy: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.20, 14.15, 16.40, 19.05, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.30, 15, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.45, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.45, 16.15 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 12.45, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 12.10, 14.25 y 19.55 hs. S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 14.20 y 19.40 hs. S/R.
EXTERMINIO: 11.50, 17.10 y 22.40 hs. P/16.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.20 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN GRAN LADRON: 12.05, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 13.35, 16.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NICOTINA: 11.05, 13.05, 17.55 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.35, 16 y 20.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 11.05 y 13.45 hs. S/R.
BAD BOYS II: 12.10, 16.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 11, 15.40 y 20.35 hs. S/R.
MUJER FATAL: 13.15, 18.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BUSCANDO A NEMO: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.05, 13.10, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 12.30, 14, 15.20, 17, 18.20, 19.45, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 16 hs. S/R.
CAMINO A CASA: 11.05, 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SER Y TENER: 11.30, 13.45, 16.15 y 20.30 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.20 y 18.30 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 13.40 y 18.20 hs. P/13.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.30, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUJER FATAL: 11.15, 13.40, 16, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.15, 14.45 y 17.15 hs. P/16.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 12, 17.45 y 20.40 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 16, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
AGENTE CODY BANKS: 11.15 y 14.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 14.55, 16.20, 17.30, 19, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.
CAMINO A CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JINETE DE BALLENAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALENTIN: 13.10, 15.10, 17.10, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUJER FATAL: 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.20 y 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 12.30, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
UN GRAN LADRON: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 13.10, 17.50 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
VALENTIN: 13.20, 17 y 20.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
SER Y TENER: 14.55, 18.35 y 22.10 hs. S/R.
DOGVILLE: 15.05 y 22.25 hs. P/16.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 18.15 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LECCION DE HONOR: 17.40 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30 y 19.50 hs. S/R.
NICOTINA: 16 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 13.40, 15, 16.20, 17.40, 19.10, 20.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
El ensayo. Hoy: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Catherine Corsini, con Emmanuelle Béart y Pascale Bussieres. "1er. Tour de Cine Francés.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 14.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 14.50, 17.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.45 y 20.45 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 17.20 y 20 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 14.40, 18 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.40, 15, 17.15, 17.35, 19.50, 20.10, 22.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.30, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.45 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 13, 14.25, 15.50, 17.15, 18.40, 20.05, 21.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FREDDY vs. JASON: 15.15, 18.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
VALENTIN: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXTERMINIO: 13.25 y 18 hs. (U.K.). P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ABRE TUS ALAS: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.10, 18 y 22.30 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EXTERMINIO: 13.05, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS LUNES AL SOL: 15.15 y 20.05 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.15, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAD BOYS II: 15.05 y 19.50 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40 y 19.30 hs. S/R.
LECCION DE HONOR: 17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 15.20, 16.40, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Juan Manuel Ortiz, Nadia Muzyca, Caroline Queiroz, María Fernanda Bianchi, María Masa, Erik Erles y elenco. Sábado: 20.30 hs. (Abono Nocturno), domingo: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

ATLAS SANTA FE II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878.
LA MARIPOSA. Dir.: Philippe Muyl, con Michel Serrault y Claire Bouanich. "1er. Tour de Cine Francés". Hoy: 13.20, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
A PROPOSITO (Documental-1999) Dir.: José Luis López Linares-Javier Rioyo, con Paco Rabl, Michel Piccoli y Angela Molina. Ciclo de Cine "Buñuel, Lorca, Dalí". Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CRISTO SE DETUVO EN EVOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian María Volonté e Irene Papas. Ciclo "Homenaje a Francesco Rosi". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
PARA NOSOTROS LA LIBERTAD (1932). Dir.: René Clair, con Raymond Cordy. Ciclo "Clásicos franseses de los '30". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
GILDA (1946) Dir.: King Vidor, con Rita Hayworth. Hoy: 16.30, 18.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Ent.: $ 3).
Cortometrajes franceses. Iera. parte: 6 películas de Georges Meliés (1897-1909); IIda. parte: "La damme aux camelias", con Sarah Bernhardt; "Madame San-Gene", con Rejane; "Emil Cohl". Dir.: Jean-Pierre Bonneau. Hoy: 21 hs.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PROFUNDO CARMESI (México-Francia/1996) Dir.: Arturo Ripstein. Hoy: 14 hs.
LA PERDICION DE LOS HOMBRES (México-España) Dir.: Arturo Ripstein, con Patricia Reyes Spíndola y Carlos Chávez. Hoy: 16 hs.
LA VIRGEN DE LA LUJURIA (México-España/2002) Dir.: Arturo Ripstein, con Luis Felipe Tovar y Ariadna Gil. Hoy. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530 (Teatro San Martín-10º piso). Tel.: 4372-2247. Ciclo homenaje a "Federico Fellini".
FELLINI ROMA (Italia-1972) Dir.: Federico Fellini. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Dalmiro Astesiano, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Lila Flores, Matías De Santis. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
Orquesta Estudiantil de Buenos Aires. Dir.: Guillermo Zalcman. Jubilados gratis (cupo limitado) Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
Trío Argentino. Prog. Schubert: Trío Op.100; Fauré: Trío Op.120. A beneficio de "FUNI" (asociación por el fúturo del niño). Función Extraordinaria. Pl.: $ 15. **Lunes: 20.30 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutiérrez, Adriana Mastrángelo, Laura Rizzo. Gran Abono.Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Sábado y domingo: 20 hs. "Sábado despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 6) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Domingo: 21 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: Carlos Alverto Vieu. Regie: Marcelo Perusso. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Coro Buenos Aires Lírica. Hoy: 20 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL. Dir.: Daniel Alberto Riviere. "Misa Nelson", de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Miércoles 12 de moviembre: 20 hs.
AMIR THALEB "Fakaruni". Sábado 15 de noviembre: 21 hs.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Debut: miércoles 19, jueves 20, viernes 21: 21 hs., sábado 22: 20 y 22.15 hs., domingo 23 de noviembre: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SI YO TUVIERA EL CORAZON, de J. Lorenzo. Con J. Lorenzo, Lorena Penon, Analía Lafón y Omar Bellendier. Dir.: P. Ultrera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MAMO "La niña de la luna llena". Actuación y dir.: Valeria Alonso. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Domingo Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL ALAMBRE
Lambaré 831. Tel.: 4863-1550.
DESEOS VENEREOS. Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y Ricardo Djeredjian. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SABIDURIA DEL IMBECIL. Grupo residencia "IUNA". Dir.: Andrea Ojeda. Sábado: 0 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Con Mirian Martino, Zully Olmos, Andrea Díaz y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA. Danza butoh. Dir. e interpretación: Quio Binetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUADRADO NEGRO SOBRE FONDO NEGRO. Danza. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Libro y dir.: Rodrigo Pardo. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
MARC, LA SUCIA RATA, de José Sbarra. Con Daniel Ritto. Dir.: Elena Maidanik. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL TALLER
Serrano 1595 (Palermo). Tel.: 4957-1581.
PUERCAS. Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado: 21.50 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
OTELO, NO ES MORO, NO ES VENECIA. Adapt. y dir.: Gianna Prado. Sábado: 21 hs. (Sala I)
MOSQUITO INDUSTRIA ARGENTINA. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala III)
EL CEPILLO DE DIENTES, de Jorge Díaz. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)
COMO SER ABUELA Y ESTAR DE NOVIA AL MISMO TIEMPO, de Liliana Benard. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 22.30 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Intensidades "el mensaje Verlaine". Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
El sur y despues, de Roberto Cossa. Con Lucia Ortigueira, Adrián Fernández y elenco. Dir.: Fernando Ferrer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SATURNINO. Versión libre "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlos Goldoni. Con Mario Tomás, Maxi Guagliardi y elenco. Dir.: Gabriel Tortarolo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
BUENOS AIRES BOSSA pta.: "Recordando la fusa". Hoy: 23.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. A pedido del público...
MARIANO MORES pta.: "Con Alma y Tango". 20 artistas en escena. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sábado: 22.30 hs. (Sala I bis)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
La tripl3 vida de V3rónico. Grupo "Coro Negro". Libro y dir.: Daniel Di Pace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)
Cherca de lo legal. Con Sergio Prieto (Cherca) y Roberto Fernández Morán (Legal). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
COLON "Quijote del océano". Grupo Varas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Teatrito-1º piso)
PERSEFONE, "la que trae la desgracia". Cía. "Aeroniñas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala Corrugado-3º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill. Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LOS COLORES DE LORCA (guitarra, amor y muerte). Teatral-musical inspirado en la vida y obra de Federico García Lorca. Con Eduardo Cogorno (barítono), Maricel Villamonte-Eugenia Fuente (mezzosopranos), Omar Cyrulnik-Jorge Biscardi (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Música de García Lorca, Falla, Turina, Albéniz, Paco Ibáñez y Gismonti. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
TANGUEAME UN BERRETIN
(Contando tangos...) Con Giselle Morgan (baile, piano y saxo), Rubén Darío Viñas (baile) y Julián Pucheta (canto). Obras de Juan de Dios Filiberto, Piazzolla, Ferrer, O. Girondo, H. Expósito y A. Stampone, entre otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Dir.: R. Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal con Norma Andrade. Sábado: 20 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
CAMPEONATO MUNDIAL DE PATINAJE ARTISTICO Diariamente desde el 10 hasta el 23 de noviembre. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
EL VIENTO SIGUE CANTANDO. Con Daniel Partucci. Un recorrido por la obra de Atahualpa Yupanqui. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIELA HERRERO En concierto. Sábado 15 de noviembre: 21.30 hs.
ALBERTO CORTEZ pta. su CD: "Después del amor". Miércoles 19 de noviembre: 21.30 hs.
JAIRO Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

SINVERGÜENZAS

de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
ROMEO Y JULIETA (La villa). Versión de la obra de Shakespeare. Grupo de Teatro de la villa 31. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
María Elía+Diego Penelas (canto+ guitarra) Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El Rey enano, de Gabriel Vistuoso. "Cía. Paladar Teatro". Dir.: Matías Mendez-Gabriel Vistuoso. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Frankenstein, el monstruito. Adapt. de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano, Omar Sellaro y Jorgelina Jasso. Dir.: Andrés Montorfano. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
Libros de piratas, de Cristian Palacios. Con Flavia Palmieri, Lautaro Socco y elenco. Dir.: Paula Brusca. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6)
Abracadabra (la hora de las brujerías). Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Dir.: Adriana de María. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALUMICA (La tierra de la luz), de Cecilia Nadaszkiewicz-Cecilia Ruíz. Dir.: Cecilia Ruíz. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412.
Para la familia. Sábado, domingo y feriados: 15.30 a 20 hs. Visitas guiadas, talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Colonia de vaciones. Equitación. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
ROMEO Y JULIETA "Una obra en construcción". Con Mónica Spada y Pablo Di Felice. Adapt. y dir.: Delfo Di Felice. Sábado: 16 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sábado: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO. Tango. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
LEO GARCIA. Hoy: 1 h. Ent. desde: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ROXANA AMED vuelve con "Limbo". Alejandro Ridilenir-Claudio Luliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
HORACIO FONTOVA (guitarra-voz). Con "José Ríos" (bajo) ptan.: "Fontovarios". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOSA (piano-voz). Con Ricardo Nolé (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
OSCAR RIOS, Mate y Luna, Patricia Elsusi, Abel Rodas y Los Jujeños (danza norteña). Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... dulces y vinos regionales. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MAZA TRIO pta. su nuevo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN, "Pichín" Córdoba, Gastón Alfaro, Ana Heredia y su conjunto. Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
LA LECHERA. Bandas invitadas: Foxus, Brilla Lux y Dos Naciones. Hoy: desde: 23 hs.
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu) ptan.: "Insight". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LA ANTIGUA JAZZ BAND. Domingo : 21 hs. Ent.: $ 12.

PETECO'S
Av. Meeks y Garibaldi. (Lomas de Zamora).
7IETE CULEBRAS: Wally Pisapia (voz), Román Krouk (bajo), Mario Nielsen, Juanchi Bidegaray (guitarras), Tomás Saravia (teclados), Carlos Salas (percusión) y Fausto Fapeto (batería). Hoy: 0 h.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414 (ex Gaona). Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
HEROES DEL SILENCIO. Con La Senda del Kaos-La Visión. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LITO VITALE. Canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Sansorucho, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Sábado: 19.30 hs. (Espacio Concert)
La berenjena en mí se sublevó, de y por Marcelo Bilezker, Patricia Bilezker, Mónica Cabrera, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonor Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
DE AMORES Y DESAFIOS. Con Rolando Alvar, Natalia Bonansea, Emma Ledo, Guillermo Renzi, Graciela Ríos Saiz y Omar Urraspuro. Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
Sala "Raúl González Tuñón"
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
Sala "Osvaldo Pugliese"
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
Sala "Solidaridad"
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Comeme, bebeme". Coreog.: Diana Rogovsky; "Vistas". Coreog.: Florencia Olivieri; "Las infantas". Coreog.: Analía Thiele. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Elemental (un espectáculo sobre los cuatro elementos). "Cía. Culn". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Circo, murga y carnaval. Espectáculo de clowns no perecederos. Dir.; Cristina Martí. Hoy: 19 hs. Ent.: un alimento no perededero. (Sala "Batato Barea")
Nai-Long, de Alejandra Ceriani. Danza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS-COLACHO BRIZUELA ptan. "Tangos". Invitado: "Trio Gorosito-Cataldi-De La Vega". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EL TALAR
Canadá, entre Ruta 197 y Celina Boena. Tel.: 4736-4048. Grupo de teatro "Catalinas Sur" pta.:
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 5 jub.: $ 3.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los imigrantes de La Boca. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 18.00, 20.10, 22.20, VALENTIN, T/p. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 19.55, 22.20, UN CASAMIENTO INOLVIDABLE. A/13 Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30,18.30, 20.30, IRIS, RECUERDOS IMBORRABLES, (Gran Bretaña, 2001) de Richard Eyre. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 20.00 Nominadas al Oscar Pta: HABLE CON ELLA, Dir. Pedro Almodovar. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Dom. 19.30, Ciclo Cine que no vemos Pta: LA PRINCESA Y EL GUERRERO, (Alemania 2000) Dir.Tom Tykwer. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta fe 1752 T. 494-3302 Sec: 18.30, 20.15, 22.00, ABRE TUS ALAS, A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.30, 22.10, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.20, 18.30, 22.10, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 16.10, 22.00, MAS RAPIDO MAS FURIOSO 2. Mar/ Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.05, CLEOPATRA, T/p.Sec: 19.20, BAD BOYS 2, Sec: 20.30, IDENTIDAD, A/13 Mar/Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM
Ctro de Las Artes Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 TEATRO X LA IDENTIDAD Pta: Mar. 21.00, VALENTINA, de Dina Maria Ferraro. IDENTIDAD.SER...O NO HACER, ESA ES LA CUESTION DE..., de Alejandro Gomes. INTIMOS DESCONOCIDOS, de Mario Wlasic. Ent. $1

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Hoy, 21.30, EL PRINCIPE IDIOTA, de Fiodor Dostoievski. Dir. Agustin Busefi. Ent. Gral. $5 Jub. $3CULT. CARLOS CARELLA Rivadavia 2574 Pta. Alta. T. 496-4000 Hoy, 22.00, LINEA DE TRES, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4.

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Hoy, 21.00 4 ESQUINAS Y UN FAROL, de Claudia Balinotti. Ent. $5 Est/jub. $3

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, 22.00, El Sorprendente Show de Andrea Porcel. Ent. $10 ant. C/desc.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA y El Ballet del Mercosur Pta: CLASICO@ MODERNO, Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00, Gpo de Mca. Folk Celta SETE>NETOS.(Mca. Gallega, escosesa, Irlandesa y bretona). Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, Ciclo de Jazz con CURIEN JAZZ TRIO, Ent. $5 y $3.

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, MIGUEL CANTILO. Ent. $12 y $8.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 22.30, Noche de Broadway en el Teatro, HELLO...BROADWAY!!. Dir. Emilio Morales. Ent. $7 Est/jub. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, Orquesta Sinfonica Municipal. Inv. Juan P:Navarro,(Contrabajo).Dir. Estable Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10, Jub. $7, Est. De Coserv. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Banda Municipal de Musica Pta: UN MOSAICO DE SONIDOS. Mtro. Inv. Ruben Flores Garcia. Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre. C/1 alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.00, Concierto Extraordinario de Camara, OPUS 120, de Johannes Brahmes. Ent. Gral. $6 Est/jub. $4

CTRO. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen T. 491-5902 Hoy, 00.00, Bajo Consumo, (Rock Nal). Ent. $2

DICKENS PUB
Dig. Pueyrredon y Rivadavia. T 493-6273. Dom. 22.00, Soria Jazz Quartet. D/esp. $3. Jue. 22.00, La Raspa, (Rock). Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00, BIG BANG, (Ex Sexie Sadies) Tributo a Queen. Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00, Tango Bravo Club. Der/esp. $5.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00,Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Jue. Gpo. Che Tango. Vie. Hombres de Tango. Sab. Valeria Funes,(Inter. Latino)Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Hoy, 21.30, Cena show con SAN FRANCISCO,(Mca. Latina) Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo,Hoy, Carlos Risso. Menu $ 15 c/beb. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Sab. Guillermo Andres, (Covers latinos). Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Caluroso. Probabilidad de tormentas. Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 28°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

Rep



Rebelde Amanecer

Por Osvaldo Bayer

Tuve en mis brazos a Auca Liwen, una niña mapuche de Ñorquinco, de seis meses de edad. Su nombre significa Rebelde Amanecer en su idioma. Es todo un símbolo. Conocí a ese pueblo originario en 1958, cuando viví en Neuquén. Era un pueblo silencioso, como si hubiese aceptado su destino de pueblo vencido por el ejército de Roca. En cambio, el pueblo que encontré ahora, en mi reciente viaje por San Martín de los Andes, Aluminé, Ñorquinco, visitando todas las comunidades mapuches de esa zona, mantiene su idioma, sus costumbres y lucha por sus tierras y por el respeto hacia su cultura. Es una especie de Rebelde Amanecer. Hablan suavemente, exponen las injusticias sufridas desde el momento en que aparecieron las tropas invasoras del general Roca, dicen toda la historia sin agresiones ni espíritu de venganza, en un tono de tristeza y de melancolía. Pero se quejan de que los agresores les han metido monumentos a Roca hasta en el último rincón, y nombres de los generales y coroneles genocidas a ciudades, lugares y lagos del hermoso paraíso. Pero a quien odian más es a la figura del perito Moreno, elevado a figura señera de la Nación por el Ejército Argentino y toda la sociedad encubridora que les sigue detrás.

Uno lee al sabio Alexander von Humboldt en su maravilloso libro sobre su viaje por aquella América de fines del siglo XIX y no puede menos que titularlo el "verdadero descubridor de América" porque, además de la naturaleza, descubre al ser humano y lo integra al paisaje. Mientras el brutal colonialismo español a su alrededor explotaba a esa naturaleza y sus habitantes, Humboldt enseñaba a "comprender el espíritu de la naturaleza", el equilibrio que luego Haeckel llamaría ecología. Pero ecología con el ser humano incluido. "La naturaleza –escribía Humboldt– es para la observación pensante, unidad dentro de la multiplicidad, unión de lo múltiple en forma y mezcla, suma de los sujetos y de las fuerzas naturales como en todo lo vivo. El resultado más importante de la investigación física –realizada con sentido– es por eso la siguiente: reconocer la unidad en la multiplicidad, desde lo individual abarcar todo lo que en la última era nos ofrecen los descubrimientos, aislar las particularidades analíticamente y no ser derrotados por su masa. Teniendo en cuenta el destino superior del ser humano, comprender el espíritu de la naturaleza que yace escondido bajo el envoltorio de la apariencia. Por este camino nuestra vocación traspasa la estrecha frontera del mundo de los sentidos y podemos así lograr el dominio, por medio de las ideas, de la materia cruda del punto de vista empírico, entendiendo a la naturaleza". Y Humboldt se maravillará de las costumbres y el idioma de los habitantes autóctonos.

En cambio, el perito Moreno argentino verá otra cosa. Mostrará su mayor interés por los límites con Chile y por hacer aparecer todo como argentino. Para ello despreciará a los habitantes naturales llamando "cara de sapo" a los mapuches y relatando escenas como ésta: "Es asqueroso el espectáculo que presentan estas terribles viejas, ya borrachas. Estas infernales brujas, repugnantes engendros, degradan la danza saltando borrachas (...) mujeres pintadas de negro y de melenas desgreñadas. La enorme cantidad de fruta de calafate que han comido esta mañana han teñido los alrededores de sus bocas de un color violáceo; las tiras de grasa de potro que han traído en sus recados, que se han humedecido con el sudor del caballo antes de servirle de alimento y que devoran, han dejado en sus mejillas blancos residuos que quedan pegados sobre sus caras con el zumo del calafate. Comen estos indios con tanta suciedad como los cerdos, tienen grasa hasta en los ojos, y el cabello está apelmazado por ella".

Claro, el perito queda al desnudo porque antes dice: "Doy a los indios un poco de aguardiente", pero así y todo hubiera podido describir la escena sin compararlo con los cerdos, y dejándose llevar por otras escenas que presenció sin aguardiente, principalmente las representaciones espirituales en los Rewe, que son los lugares donde los mapuches hacen convocatorias de una filosofía poética refinada. Conocí el Rewe de Ñorquinco, para mí el lugar de más profunda belleza que he conocido en mi vida.



El autor de la nota junto a Mirta Colipan, miembro de la Comunidad Curruhuinca del Paraje Paila Menuco, en el Rewe del lugar.

El perito en fronteras, Francisco Pascasio Moreno, al llegar a esos lugares se creyó dueño de todo y con un irracional "patriotismo", como siempre lo llamaba él, comenzó a cambiar los bellos nombres poéticos en tehuelche, pehuenche y mapuche que tenían esas regiones. Por eso, al primer lago que encontró lo llamó "Argentino", al segundo "San Martín", a unos montes los llamó "Lavalle" (el nombre del asesino de Dorrego). Al más bello le quitó el nombre en lengua pehuenche para ponerle el nombre de un amigo: "Gutiérrez". El perito, una especie de Dios bautizador. Dueño y Señor. Al perito, el gobierno de la Nación le regalará 50 leguas cuadradas de tierra patagónica. Porque eso es lo que se quería, la tierra. Lo dice claramente la Sociedad Rural de los estancieros bonaerenses que aboga por la "más severa represión de los indios salvajes". Fíjese el lector los apellidos: los de siempre, los de antes y los de ahora: José Martínez de Hoz, Amadeo, Leloir, Temperley, Atucha, Ramos Mejía, Llavallol, Unzué, Miguens, Terrero, Arana, Casares, Señorans, Martín y Omar, Real de Azúa. Y triunfarán. El general Roca lo anunciará: "La ola de bárbaros que ha inundado por espacio de siglos las fértiles llanuras ha sido por fin destruida". Y el general de las mil estatuas y de las miles de leguas de tierras que llegará así a la fortuna personal lo explicará en el Congreso: "El éxito más brillante acaba de coronar esta expedición, dejando así libres para siempre del dominio del indio esos vastísimos territorios que se presentan ahora llenos de deslumbradoras promesas al inmigrante y al capital extranjero". Está todo dicho. Ahora sí que éramos todos argentinos. La bandera azul y blanca para el estanciero Martínez de Hoz.

Para los mapuches, los ranqueles, los tehuelches... este porvenir, lo dice claramente el diario *El Nacional* de Buenos Aires cuando termina la "Campaña del Desierto": "Llegan los indios prisioneros con sus familias. La desesperación, el llanto no cesa. Se les quita a las madres sus hijos para en su presencia regalarlos, a pesar de los gritos, los alaridos, y las súplicas que hincadas y con los brazos al cielo dirigen las mujeres indias. En aquel marco humano, unos se tapan la cara, otros miran resignadamente al suelo, la madre aprieta contra el seno al hijo de sus entrañas, el padre se cruza por delante para defender a su familia de los avances de la civilización argentina".

Está todo dicho. Occidental y cristiano.

El jueves pasado se celebró con la presencia de Kirchner el centenario en que el perito Moreno donó al Estado tres leguas cuadradas de las veinte que le había regalado Roca por los servicios prestados. Generoso el hombre. Tres de veinte. De tierras que no le pertenecían. Pero el Estado, cumplidor, le agradece año tras año esta generosidad cristiana al llamado perito. El jueves, en Bariloche, todas las autoridades que hablaron se deshicieron en alabanzas al perito. Menos los mapuches presentes, que le gritaron racista y ladrón cuando los oradores lo nombraban.

Aparte de ese episodio, se oyó la voz del titular de Parques Nacionales, Héctor Espina, quien dijo, por fin, la verdad. Aseguró que su institución cumplirá "con el mandato constitucional de reconocer las propiedades comunitarias de nuestros pueblos originarios, quienes mucho antes que nosotros custodiaron estos valores fundamentales".

Es que el nuevo movimiento mapuche va dando sus frutos. Ellos reclaman una nueva relación intercultural, un desarrollo con identidad, autonomía, derecho a una vida digna sin la cual "la Justicia es una farsa y la democracia, una mentira". Roca y su perito van quedando en el sótano de la historia. Se abre una nueva Historia. La del "Rebelde Amanecer", como el nombre de la niña mapuche que tuve en mis brazos.